
قصص بوليسية للأولاد
لغز ورقة الكوتشينة
Looloo
www.dvd4arab.com

رجاء من الوالدة



السيدة كريمان

عندما هبط "تختخ" من الدور الثانى حيث ينام إلى الدور الأول لتناول إفطاره ، وجد والدته تتحدث فى التليفون .. ولم يكن حديثاً عادياً فقد كانت والدته تصيح .. وتقف وتجلس .. وتردد كلمات .. غير معقول .. غير معقول .. هل قبضوا عليه ؟ .. ولكن .. ماذا ؟! هل أنت متأكدة ؟ .. إننى سأحضر .

وقف "تختخ" يستمع لحظات .. ثم أدرك أنه لا يجب أن يتسمع لحديث خاص .. فاتجه إلى غرفة الطعام . حيث كان والده يجلس وقد بدأ إفطاره .

قال "تختخ" لوالده : صباح الخير .. آسف لتأخرى



فى النزول . . فقد سهرت أمس أقرأ . . وتأخرت عن موعد نومى !

الأب : صباح النور . . وماذا كنت تقرأ ؟

تختخ : إنها قصة حياة مدام كورى مكتشفة "الراديوم" !

الأب : وهل عرفت ما هو "الراديوم" ؟

تختخ : طبعاً . . إنه عنصر أبيض لامع ، ذو نشاط إشعاعى استخلصته مدام كورى عام ١٩١٠ بعد

مجهودات طويلة ، وقد نالت من أجل هذا الاكتشاف جائزة "نوبل" .

الأب : إن قصتها قصة ممتازة . . تدل على قيمة الإخلاص والصبر فى العمل . . والأمل والثقة بالنفس .

وقبل أن يتحدث "تختخ" دخلت والدته وقد بدا عليها الاضطراب وهى تردد : شىء فظيع . . غير معقول !

توقف "تختخ" ووالده عن الطعام ، ونظرا إليها فى دهشة ، وقال الأب : هل تحدثين نفسك ! ماذا حدث ؟ وما هو الشىء الفظيع غير المعقول ؟

الأم : صديقتى المسكينة السيدة "كريمان" سرقوا منزلها أمس !

الأب : وماذا حدث لها . . هل وقع لها سوء ؟

الأم : لحسن الحظ لا ، فقد استطاعت الجرى من اللص والاختباء فى إحدى الغرف وأغلقت على نفسها الباب وتركت اللص يسرق ما يشاء .

الأب : وهل أبلغت الشرطة ؟

الأم : بعد انصراف اللص مباشرة اتصلت بالشاويش "على" تليفونياً وأبلغته السرقة ! !

كان " تختخ " يستمع فى اهتمام ثم قال : وماذا سرق منها ؟

قالت الأم فى أسى : لقد سرقت جميع مجوهراتها . . ومبلغ ثلاثة آلاف جنيه كانت قد سحبتها من البنك فى صباح أمس ، وأحضرتها معها إلى المنزل !

تختخ : ولماذا تحتفظ بمجوهراتها وهذا المبلغ الكبير معها فى البيت ؟

الأم : كانت ستسافر اليوم إلى الإسكندرية لحضور خطوبة ابنها الطبيب هناك فرأت أن تتحلى بمجوهراتها . . وتأخذ معها النقود لشراء الشبكة ودفع المهر . . فليس لها ولد سواه . . وهى تخصه بكل حنانها ، خاصة بعد وفاة زوجها فى العام الماضى . لكن ليس هذا كل ما يضايق فى هذا الموضوع .

الأب : هل هناك شىء آخر ؟

الأم : نعم . . المصيبة أن الذى سرقها رجل تعرفه ، وكانت تعطف عليه .

الأب : إذن سوف يسترد الشاويش " على " المجوهرات والنقود !

الأم : أبداً . . إن الرجل أنكر السرقة . . وقد أكد الشهود أنه كان موجوداً فى مكان آخر ساعة السرقة . . ومن بين الشهود الشاويش " على " نفسه ! إننى لن أستطيع تناول شىء . فافطرا أنتما ، وسوف أكتفى بشرب الشاى ، وسأسرع إلى " كريمان " المسكينة فهى أعز صديقاتى !

تختخ : لقد انتهيت من إفطارى . . هل أستطيع أن آتى معك ؟

الأم : إنك لم تنته من إفطارك بعد . . وعلى كل حال ماذا تستطيع أن تفعل ؟ ! هل تظنه لغزاً من الألغاز التى تحلها أنت وأصدقاؤك ! لن تستطيعوا حل لغز حقيقى من هذا النوع !

تضايق " تختخ " ولكنه قال مبتسماً : وهل كانت الألغاز التى حللناها من قبل مجرد هزار . . لقد كانت ألغازاً حقيقية وأصعب بكثير من هذا اللغز !

الأم : على كل حال . . سأصعد إلى فوق لأستكمل ارتداء ملابسى وآخذ حقيبتى ، فافرغ من إفطارك أولا ولا مانع من أن تأتى معى .

صعدت الأم إلى فوق وهى تجرى فى اضطراب وقال

الأب : هذا لغز جاء حتى الباب ، وسنرى إذا كنت حقاً أنت وأصدقاؤك تحلون الألغاز . . أم أنكم تضحكون علينا !

تختخ : حتى أنت يا أبي لا تثق بنا . . على كل حال إن لم يستطع الشاويش "على" إعادة النقود والمجوهرات والقبض على اللص . . فسوف يتدخل المغامرون الخمسة ويقومون بالواجب .

الأب : سوف نرى !

عادت الأم ، وكان "تختخ" قد انتهى من إفطاره ، فأسرعا إلى "الجراج" حيث أخرجت الأم السيارة ، وركب "تختخ" بجوارها ، وانطلقا معاً إلى منزل السيدة "كريمان" و "تختخ" يفكر فى اللغز . . وفى الطريق سأل والدته : هل تعرفين الرجل الذى تقول السيدة "كريمان" إنه سرقها ؟

الأم : طبعاً أعرفه . . لقد قابلته كثيراً عندها فهو موسيقار ، وأنت تعرف هواية السيدة "كريمان" للموسيقى . . لقد كان يحضر إلى منزلها ليتمرنا معاً على بعض المقطوعات

الموسيقية . . أو الاستماع معاً إلى الأسطوانات والأشرطة، وكانت لا تبخل عليه بشىء ، فهو رجل فقير ويعمل موظفاً بمرتب بسيط فى إحدى الشركات ، ويشترك أحياناً فى العزف مع بعض الفرق .

تختخ : إننى أعرفه وإن كنت لم أثق به . . ولكن كيف سرقها ؟

الأم : لقد قالت لى كلاماً كثيراً . . ولكنها مضطربة.. فلم أفهم كل ماقالته . . وعلى كل حال سوف تسمع منها كل شىء الآن !

أخلد "تختخ" للصمت . . والسيارة تقطع بهما شوارع "المعادى" إلى منزل السيدة "كريمان" الذى يقع على شاطئ النيل حتى وصلا إلى المنزل .

استقبلتهما السيدة "كريمان" بدموع فى عينيها . . كان واضحاً أنها حزينة وأنها لم تنم . . فقد كانت عيناها حمراوين . . ووجهها شاحباً . . وبعد أن تبادلت هى ووالدة "تختخ" تحية حارة قالت الأم : لماذا لم تبلغينى أمس ليلا ؟ ! وكيف قضيت الليل وحدك بعد هذا الحادث الفظيع ؟



راغب «تختخ» يسأل السيدة «كريمان» عن كيفية وقوع الحادث

قالت "كريمان": لقد حدثت أختى تلفونياً فى القاهرة وحضرت وقضت الليل معى . . إننى مضطربة جداً . . خاصة وقد اتهمت الرجل الموسيقى ، ولكن الشاويش "على" أكد لى أن هذا مستحيل ! كانت فرصة "لتختخ" كى يتدخل فى الحديث ويعرف ما حدث فقال : ولكن كيف وقع الحادث بالضبط ؟

قالت السيدة "كريمان" : لقدمات زوجى فى العام الماضى وأنا أعيش وحيدة فى هذه الفيلا ومعى بعض الخدم . . واقتنى بعض الكلاب لأننى أحبها جداً . . وقد كنت دائماً أخشى السرقة ، لهذا قمت بتحصين الفيلا بالترابيس والقضبان على النوافذ فى الطابق الأسفل حتى لا يتمكن أحد من اقتحامها . . وفى الوقت نفسه لم أكن أحتفظ فى مسكنى بمبالغ كبيرة ، ولا بمجوهرات فقد كنت أضعها دائماً فى البنك .

وسكتت السيدة "كريمان" قليلا ، ودخلت أختها وبعد أن سلمت عليهما مضت "كريمان" تقول : ومنذ أسبوع بدأت أستعد للسفر إلى الإسكندرية لحضور حفل خطوبة ولدى الدكتور "سراج".. فأعددت بعض الهدايا ،

وفى صباح أمس ذهبت إلى البنك حيث أحضرت بعض مجوهراتى وسحبت ثلاثة آلاف جنيه من حسابى لأدفع لولدى المهر وأشترى الشبكة وأدفع مقدم إيجار شقة اختارها لسكنه على الكورنيش .

تختخ : ومن الذى كان يعلم أنك سحبت النقود وأحضرت المجوهرات ؟

كريمان : لا أذكر بالضبط أمام من تحدثت عن هذا الموضوع . . ولكن من المؤكد أن الشغالين الذين يعملون عندى يعلمون !

تختخ : ومن هم الذين يعملون عندك ؟

كريمان : البواب عم "عبده" وهو يقوم فى الوقت نفسه بالعناية بالحديقة، والست "علية" الطباخة ، و"حسنية" وهى تخدمنى شخصياً وتبيت معى . . وهؤلاء جميعاً يعلمون !

تختخ : ومن أيضاً ؟

كريمان : لا أذكر . . ولعلنى تحدثت أمام أصدقاء آخرين . . فقد كنت أستشير صديقاتى وأصدقائى فى المبلغ الذى آخذه معى . . وثمن الشبكة وغيرها من المسائل التى

تتعلق بالخطوبة والزواج .

تختخ : وأين كان الثلاثة . . "علية" و"حسنية" و "عبده" ليلة الحادث ؟

كريمان : إن "علية" بعد أن تقوم بتقديم العشاء تعود إلى منزلها لتقضى الليل هناك فهى سيدة متزوجة . . أما "حسنية" فقد استأذنت منى لقضاء الليلة عند أسرتها لأنها كانت ستسافر معى إلى الإسكندرية حيث تقضى عشرة أيام . . أما "عبده" فلا أدرى أين كان، فقد نسيت أن أسأله ، ولعل الشاويش "على" قد سأله . . وهو على كل حال موجود الآن هو و"حسنية" و "علية" وتستطيع سؤالهم ! !

تختخ : وكيف وقع الحادث ؟

تجمعت الدموع مرة أخرى فى عينى السيدة "كريمان" ولكنها تمالكت نفسها ومضت تقول : كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة ليلا . وكنت فى فراشى أستعد للنوم عندما سمعت جرس الباب الخارجى يدق ودهشت . . ولكنى تصورت أن "عبده" البواب ، أو ربما "حسنية" قد عادت . . لم يخطر ببالى شىء سيئ . . ونزلت إلى الدور



الأرضى وأخذت أفتح الباب
وأنا أسأل عن الطارق . .
وسمعت صوتاً مألوفاً يقول :
أنا . . وفتحت فتحة صغيرة
لأرى من الطارق . . ولكنى
فوجئت بالباب يدفع بشدة ،
ووجدت أمامى شبح رجل يضع
على وجهه قناعاً ويمد يده
بمسدس . . ولم أستطع أن
أقول كلمة واحدة . . وكل
ما استطعت أن أعمله أن أسرعت
بالجرى إلى إحدى غرف
الدور الأرضى ودخلتها ثم
أغلقت بابها من الداخل
وألقيت نفسى على أقرب
كرسى وأحسست بأن الدنيا
تدور بى . . . ثم بدأ
الإغماء يتسلل إلى . .
وسمعت صوت أكرة الباب

وهو يحاول أن يفتحه . ولكنى كنت قد أغلقت الباب
بالمفتاح . . وسمعت صوت أقدامه وهو يصعد السلم الداخلى
مسرعاً . . ثم ذهبت فى إغماءة طويلة . . وعندما أفقت
ونظرت فى ساعتى كان قد مضى من الوقت حوالى نصف
ساعة ! . . ظننت أنى كنت أحلم حلماً ثقيلا . . ولكنى
عندما وجدت نفسى فى الغرفة الصغيرة . . وتذكرت كل
ما حدث أدركت أنه لم يكن حلماً . . فتحاملت على نفسى
وصعدت إلى غرفة نومى حيث كانت المفاجأة القاسية فى
انتظارى . . لقد اختفت المجوهرات والنقود ! !



ورقة الكوتشينة

كانت السيدة "كريمان" تتحدث وهى ترتعد . . و"تختخ" يستمع فى إمعان شديد . . وأسئلة كثيرة تدور فى ذهنه . . ولم تكد السيدة تنتهى من حديثها وتسترد أنفاسها حتى سألها "تختخ" : ما الذى جعلك تشكين فى صديقك الموسيقى ؟

عم عبده

كريمان : "منير" ؟ ! إننى آسفة جداً لما حدث . . ولكن صدقنى أننى عندما سمعت صوت اللص خيل إلى أنه هو . . فصوت اللص برغم أنه متغير عن صوت "منير" إلا أنه يشبهه إلى حد كبير . . وكانت معرفتى بالصوت هى التى جعلتنى أفتح . . وعندما رأيته فوجئت بالقناع الذى يلبسه . . ولكن قوامه كان هو . . طوله وعرضه . . وكثيراً ما تحس بأنك تعرف الشخص الذى أمامك مهما تغير مظهره . .

ولكن الشاويش "على" أكد لى أن "منير" كان فى منزله هذا الوقت ، جالساً فى شرفة منزله كالمعتاد ، وأنا شديدة الأسف لأننى اتهمته ظلماً ، ففقدت صديقاً لطيفاً !

تختخ : وهل حضر خبراء المباحث الجنائية ؟

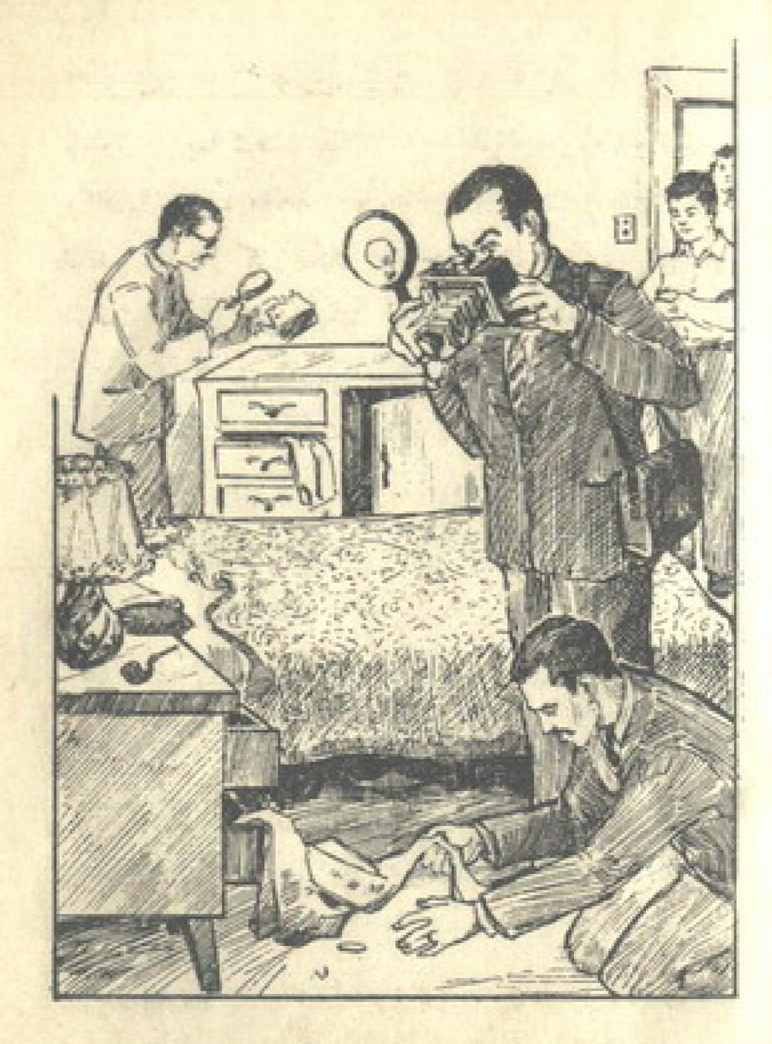
كريمان : قال لى الشاويش "على" إنهم سيحضرون الآن من القاهرة !

تختخ : إننى أرجو أن تسمحى لى أن أذهب إلى غرفة النوم حيث وقعت السرقة .

كريمان : آسفة ، لقد طلب منى الشاويش "على" ألا أسمح لأحد بدخول الغرفة لحين حضور رجال البحث الجنائى .

تختخ : لا تخاف . . فلن أمس شيئاً .

وقام "تختخ" ليصعد إلى فوق ، ولكن قبل أن يتحرك من مكانه دق جرس الباب وفتحت "حسنية" . . ودخل رجال البحث الجنائى . ولحسن الحظ كان بينهم أحد الضباط من مساعدى المفتش "سامى" . . فسلم على "تختخ" ثم صعد الرجال إلى فوق . . وتبعهم "تختخ" والسيدة



وقف « تختخ » يتأمل رجال البحث الجنائى وهم يؤدون عملهم .

" كريمان " . كانت غرفة نوم السيدة " كريمان " واسعة . . بها شرفتان تطلان على الحديقة ، وباب ونافذة . . وكانت جميعاً مغلقة . وأخذ رجال البحث الجنائى يرفعون البصمات عن كل مكان على حين انهمك عدد منهم فى البحث عن أى شىء يكون قد سقط من اللص . . وكانوا وهم منهمكون فى عملهم يسألون " كريمان " عن الأشياء التى يجدونها . . فكانت ترد عليهم بأنها ملكها . . ولكن بقيت ثلاثة أشياء لم تتعرف عليها السيدة " كريمان " وهى . . « بايب » للتدخين من الخشب قديم . . وزرار كبير يبدو كأنه زرار معطف ، وقطعة من النقود النحاسية من دولة نيجيريا . . وأخذ رجال البحث الجنائى الأشياء الثلاثة بعد أن ألقى عليها " تختخ " نظرة سريعة .

ثم أخذ " تختخ " يستمع إلى أسئلة رجال البحث الجنائى ، وكان واضحاً أنهم ركزوا شبهاتهم فى " عبده " البواب الذى كان مختفياً وقت الحادث ، ولم يكن أحد يعرف مكانه .

وانصرفت السيدة " كريمان " لتوصيل رجال البحث الجنائى للخارج ، وبقى " تختخ " وحده فى الغرفة الواسعة .

يبحث بعينه عن أدلة أخرى غير تلك التى وجدها واستولى عليها رجال الشرطة . . واتجه ناحية الفراش حيث يوجد " الكومودينو " الذى كانت عليه النقود والمجوهرات . . وأخذ يتأمله . ثم انحنى تحته ، وانحنى تحت الفراش ، فوجد ورقة كوتشينة مقلوبة على وجهها فأمسكها وقلبها . . كانت ورقة العشرة الحمراء وأمسك بها مفكراً . . هل لها أية علاقة بالسرقة ؟

وقرر أن يأخذها معه . . واتجه للانصراف . . ثم ألقى نظرة أخيرة على الغرفة . . ولم يكن هناك شىء يمكن أن يدل على ما حدث .

نزل " تختخ " السلم إلى الدور الأرضى . . كان رجال الشرطة مازالوا يسألون " حسنية " و " علية " والبواب " عبده " وقد انضم إليهم الشاويش " على " الذى لم يكد يرى " تختخ " حتى تجهم وجهه . . وأمسك شاربه يعبث به بعصبية .

لم يكن فى أقوال " حسنية " ولا " علية " ما يفيد . . فقد انصرفت " حسنية " لقضاء الليل عند أسرتها استعداداً للسفر إلى الإسكندرية . . ولا تعلم شيئاً عن الحادث . .

وانصرفت " علية " فى المساء بعد أن قامت بأعمال البيت . . ولا تعلم شيئاً عن الحادث . . أما " عبده " البواب فقد كان مضطرباً . . ورجال الشرطة يلاحقونه بأسئلتهم .

قال " عبده " : لقد اعتدت كل ليلة فى مثل هذا الموعد . . وبعد أن تنام السيدة " كريمان " أن أذهب إلى قريب لى حيث أشرب الشاى وأدخن الجوزة . . هذه عادتى منذ زمن بعيد . . خاصة وأنا أعلم أن " الفيللا " . . محصنة جيداً ضد السرقة . . كما أن السيدة " كريمان " حريصة على ألا تبقى مبالغ كبيرة فى المنزل يخشى من سرقتها .

الضابط : وهل يشهد قريبك هذا أنك كنت معه ليلة أمس ؟

ورد عبده : للأسف . . إننى ذهبت أمس فلم أجده فى غرفته . . فذهبت إلى مقهى قريب من النيل حيث شربت الشاى ودخنت الجوزة .

الضابط : أليس لقريبك هذا زوجة تستطيع أن تشهد أنك مررت بالمنزل ؟



ولم يستطع «عبده» أن يثبت وجوده فى مكان محدد وقت وقوع الحادث

عبده : لا . . إنه يسكن وحيداً فى غرفة بالدور الأرضى . . وليس متزوجاً !

الضابط : وهل شاهدك أحد يعرفك فى المنزل ؟

عبده : لا !

الضابط : ولا على المقهى ؟

عبده : لا !

الضابط : لم يشاهدك أحد مطلقاً ممن تعرفهم ؟

عبده : لا !

الضابط : أرجو أن تلقى القبض عليه يا شاويش "على" وتبقيه فى الحبس لحين تقديمه للنيابة فى "حلوان" .

ذعر "عبده" وأخذ يصيح : إننى لم أسرق شيئاً . . لم أسرق شيئاً مطلقاً إننى مظلوم . . مظلوم !

وقالت السيدة "كريمان" : أرجوك يا حضرة الضابط . . إن "عبده" يعمل عندى منذ تسع سنوات ، وقد كان دائماً مثالا للإخلاص والأمانة !

قال الضابط بحزم : آسف جداً . . إننا مضطرون لهذا الإجراء مؤقتاً لحين استكمال البحث وكشف البصمات . .

فالشبهات كلها تحيط به . . خاصة وهو يعلم بأنك أحضرت النقود والمجوهرات من البنك . . أليس كذلك ؟

رد "عبده" فى خوف : نعم . . إننى أعلم فعلا !

الضابط : ألم يكن من واجبك مادامت المجوهرات والنقود فى المنزل والسيدة وحدها أن تبقى مكانك ؟

عبده : فعلا ياسيدى . . إنها غلطتى لا شك ؟ ولكنى لم أسرق شيئاً !

الضابط : عليك أن تثبت هذا للنيابة . . هيا يا شاويش "على" !

وانصرف رجال البحث الجنائى ، والشاويش . . و "عبده" . . وكان التأثر واضحاً على السيدة "كريمان" وأخذت دموعها تسيل وهى تمسحها بالمنديل . . فى حين وقفت شقيقتها ووالدة "تختخ" تواسيانها .

كان فى رأس "تختخ" بعض الأسئلة خاصة عن ورقة الكوتشينة . . ولكن الوقت لم يكن مناسباً . . فقد كانت السيدة "كريمان" فى حالة لا تسمح لها بالإجابة على شىء . . خاصة وأنها كانت تستعد للنزول إلى القاهرة

لسحب نقود أخرى من البنك والسفر إلى الإسكندرية لتلحق بموعد خطبة ابنها !

قال "تختخ" مستأذناً والدته : سأنصرف الآن إذا لم تكونى محتاجة إلىّ !

الأم : تستطيع أن تنصرف . . وقل للوالد إننى سأرافق السيدة "كريمان" إلى البنك ، ثم إلى المحطة وقد أتأخر عن موعد الغداء !

وانصرف "تختخ" وهو يعبث بورقة الكوتشينة فى جيبه . . ماذا تعنى ورقة الكوتشينة هذه ؟ وماذا تعنى بقية الأدلة ؟! الزرار الكبير . . "والبايب" القديم وقطعة العملة النحاسية ؟

وأخذ طريقه مسرعاً إلى منزل "عاطف" . . حيث اعتاد أن يجتمع مع بقية الأصدقاء . . وكان يحدث نفسه . . ستكون مفاجأة لهم جميعاً . . إنه لغز من الدرجة الأولى . . إلا إذا كان "عبده" هو اللص فعلا . . واستطاع رجال الشرطة أن ينتزعوا منه اعترافاً . . وأن يعثروا على المسروقات .

وصل "تختخ" إلى صديقه "عاطف" وسمع من

الخارج صوت كرة "البنج بونج" وهى تدور غادية رائحة، فأدرك أن هناك مباراة حامية بين "عاطف" وشقيقته "لوزة" فى لعبتهما المفضلة .

دخل "تختخ" و"عاطف" يصيح : ١٩ / ١٥ .. لم يبق سوى نقطتين وأفوز بالمباراة .

وقف "تختخ" يرقب "لوزة" وهى تقاوم جاهدة .. و"عاطف" يقفز كالقرد محاولا إنهاء المباراة .. وشاهده الاثنان فأوقفا اللعب . ولكن "تختخ" قال لهما مشجعاً : استمرا من فضلكما .. إننى أريد أن أشاهد المنتصر والمهزوم معاً .. وبالنسبة لى سوف أشجع "لوزة" فإننى أفضل تشجيع المهزوم – ما دام عنده الحماس والعزيمة للمقاومة .

استأنف الشقيقان اللعب .. وأخذ "تختخ" يشجع "لوزة" بحماس .. مصفقاً لها كلما أدت لعبة بمهارة .. ونتيجة لتشجيعه أخذت "لوزة" تتقدم .. وتكسب نقطة بعد نقطة .. ١٦ .. ١٧ .. ١٨ .. ثم تساوى الشقيقان ١٩–١٩ ، ولكن "عاطف" فاز بنقطة بعد ضربة موفقة وأصبحت النتيجة ٢٠–١٩ لصالحه .. فصاح "تختخ" : لا تيأسى يا "لوزة" إن فى إمكانك أن تكسبى المباراة !

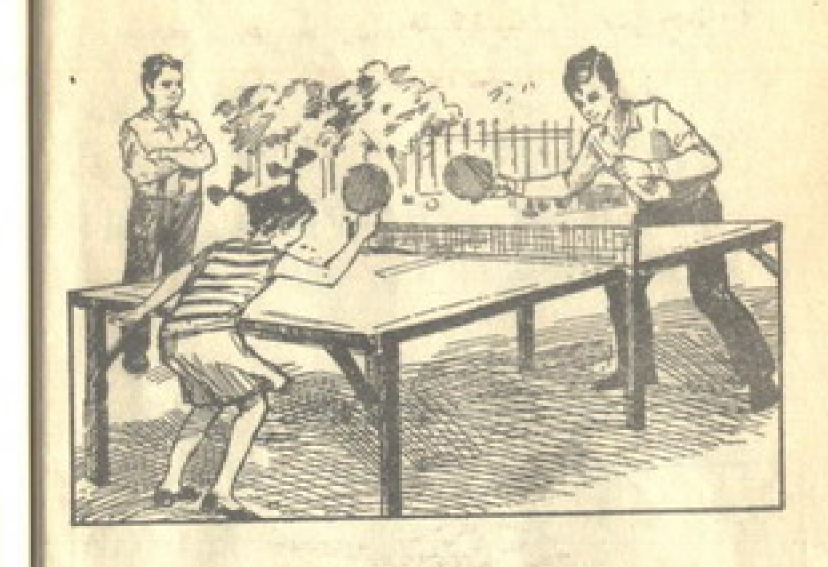
وأخذت "لوزة" تخرج كل ما فى جعبتها من فنون اللعب .. واستطاعت فعلا أن تتعادل مع عاطف ٢٠–٢٠ .. وبقيت النقطة الأخيرة والحاسمة، وأخذ كل منهما يلعب بكل ما أوتى من مهارة .. واحتبست الأنفاس عندما قال "تختخ" : إن من يكسب المباراة سيأكل كوباً من الجيلاتى على حسابى .

وفجأة رد "عاطف" الكرة بضربة ضعيفة .. وقفزت الكرة أمام "لوزة" بهدوء وانتهزت "لوزة" الفرصة وانقضت على الكرة بالمضرب فى ضربة ماهرة قوية أرسلت بالكرة إلى طرف الطاولة فى شدة، وقفز "عاطف" إلى الخلف ليرد الضربة القوية ولكنه وقع .. وذهبت الكرة بعيداً وصاح "تختخ" : لقد كسبت المباراة أيتها القطة الصغيرة !

وأسرعت "لوزة" تحضن "تختخ" فى سعادة قائلة : لولا تشجيعك لاستسلمت للهزيمة !

تختخ : لا تستسلمى أبداً .. إن العزيمة والحماس يمكن أن يحولا الهزيمة إلى انتصار .

أما "عاطف" فقد وقف ينفض ثيابه ، وقد انبهر



على وجهه عرق التعب والخجل معاً وتقدم منهما وقد احمر وجهه فقال " تختخ " مقاطعاً : أرجو أن تقبل الهزيمة بروح رياضية .. فليس المهم أن تكسب أو تخسر ، المهم أن تؤدي واجبك !

وجلس الثلاثة فى ظل شجرة ضخمة ، وأخرج " تختخ " من جيبه ورقة الكتشينة ورفعها أمامهما فسأل " عاطف " : ما هذا يا " تختخ " ؟

تختخ : إنها كما ترى ورقة كوتشينة . . عشرة حمراء !

لوزة : وماذا تعنى . . ولماذا تحملها ؟

تختخ : إنها بداية لغز جديد !



أفكار كثيرة

قفزت "لوزة" صائحة :

لغز .. لغز !



تختخ : نعم .. ولكن صبراً .. فقد لا يكون لغزاً .. قد يكون مجرد سرقة عادية يستطيع رجال الشرطة كشف غموضها .

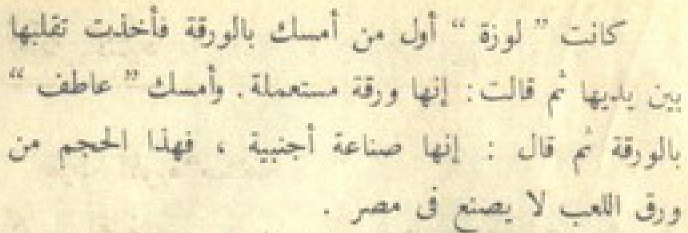


لوزة : ارو لنا الحكاية!

تختخ : أفضل أن نتصل "بمحب" .. و "نوسة" حتى نتحدث معاً ونفكر معاً .

وأسرع "عاطف" يتصل "بمحب" و "نوسة" تليفونياً فأسرعا بالحضور بعد أن سمعا أن لغزاً فى الطريق .

جلس المغامرون الخمسة فى شكل حلقة ، ومد "تختخ" يده بالورقة قائلا : أرجو أن يفحص كل منكم هذه الورقة ويقول لنا استنتاجاته وأفكاره عنها !



كانت "لوزة" أول من أمسك بالورقة فأخذت تقلبها بين يديها ثم قالت: إنها ورقة مستعملة. وأمسك "عاطف" بالورقة ثم قال : إنها صناعة أجنبية ، فهذا الحجم من ورق اللعب لا يصنع فى مصر .

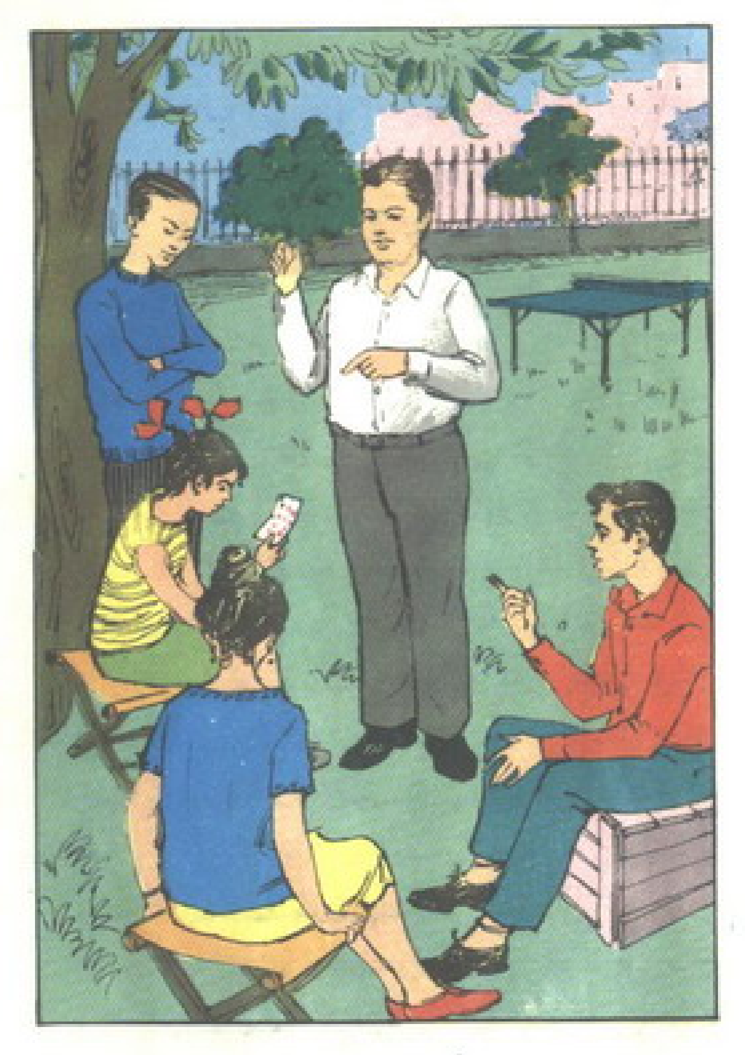
وجاء الدور على "محب" فأمسك بالورقة يفحصها جيداً ثم قال : لقد كانت فى جيب شخص لفترة ما ، فهى مكسرة من أكثر من موضع ، وورق اللعب قد تتآكل أطرافه ولكن لا ينثنى من مجرد الاستعمال !

وتناولت "نوسة" الورقة ، وأخذت تقلب فيها فترة ثم رفعتها إلى أنفها وأخذت تتشممها ثم قالت : لقد وضعت لفترة ما فى مطبخ مثلا ، ففيها أثر رائحة بهارات !

واسترد "تختخ" الورقة وأخذ يفحصها ثم قال : لقد قلتم كل ما يمكن معرفته عنها .

لوزة : المهم ما هو صلتها باللغز ؟ وأين وجدتها ؟

تختخ : القصة باختصار أن السيدة "كريمان" — وكلكم يعرفها — وهى فى الوقت نفسه صديقة لوالدتى، كانت ضحية لسرقة ضخمة ، فقد سرق أحد اللصوص منها مجوهرات غالية ومبلغ ثلاثة آلاف جنيه ، وقد حدث ذلك



وجلس الأصدقاء يتحدثون . . . وكل منهم يفحص ورقة الكوتشينة .

أمس قبل منتصف الليل بساعة تقريباً !

نوسة : وهل سرقها وهى نائمة ؟

تختخ : لا ، لقد فتحت له هى الباب . فقد كانت تظنه أحد معارفها وعندما دخل وتبينت حقيقته . أسرعت بالاختباء فى إحدى الغرف وأغلقت على نفسها الباب ، وتركته يسرق ما يشاء .

عاطف : ولماذا لم تستغث ؟

تختخ : لقد ألجمتها المفاجأة ثم أغمى عليها فترة كانت كافية ليسرق اللص ما جاء من أجله ويهرب !

محب : ألم يسرق شيئاً آخر ؟

تختخ : لا !

نوسة : هذا يعنى أنه جاء من أجل المجوهرات والنقود فقط ؟

تختخ : هذا صحيح !

لوزة : وهل كانت المجوهرات والنقود فى المنزل منذ فترة طويلة ؟

تختخ : لا ، لقد أحضرتها من البنك فى نفس اليوم !

عاطف : معنى هذا أن اللص كان يعلم بأنها ستحضرها هذا اليوم ، ودبر خطة لسرقتها فى الليل .

تختخ : بالضبط !

محب : إن هذا يحصر الاتهام فى عدد محدود من الأفراد !

تختخ : كلام منطقى جداً !

محب : من هم ؟

تختخ : الذين تتذكر السيدة " كريمان " أنهم علموا بإحضارها للنقود والمجوهرات خمسة أشخاص . شقيقتها وموسيقى صديقها يدعى " منير " والشغالة " حسنة " والطباخة " علية " والبواب " عبده " .

لوزة : يمكن استبعاد شقيقتها طبعاً !

تختخ : واستبعاد " منير " أيضاً فقد شوهد يجلس فى شرفة منزله ساعة وقوع الحادث بالضبط ومن بين من شاهدوه الشاويش فرقع !

عاطف : هذا يحصر الشبهة فى ثلاثة أشخاص فقط ، هم " عبده " البواب و " حسنة " و " علية " .

تختخ : بالتأكيد ، والشبهات تحيط أكثر " بعبده " البواب لأنه لم يكن موجوداً فى مكانه ساعة وقوع الحادث ، كما أنه لم يستطع أن يثبت أين كان فى هذه الفترة !

عاطف : المسألة إذن محلولة وليس فيها لغز ولا غيره !

تختخ : تقريباً . . ولكن هناك شيئاً هاماً !

وتساءل الأصدقاء جميعاً : ما هو ؟

ورد "تختخ": هناك أدلة أخرى وجدت فى مكان السرقة فقد وجد رجال البحث الجنائى عدة أشياء بجوار الكومودينو الذى كانت عليه المجوهرات والنقود وما وجدوه هو زرار كبير من أزرار المعاطف وبايب — مما يستعمل فى التدخين — من الخشب، وقطعة عملة أفريقية نحاسية من دولة نيجيريا ؟

محب : إن هذا يجعلنا نعيد النظر فى حقيقة اللص !

عاطف : وهل شاهدت هذه الأدلة يا " تختخ " ؟

تختخ : نعم ، إن الزرار لونه أسود ، وقطعة النقود قديمة ومن الواضح أنها لم تستعمل منذ فترة طويلة ، أما البايب فهو قديم أيضاً ، ولم يستعمل من فترة طويلة !

لوزة : إنها مجموعة عجيبة من الأدلة لا يربط بينها رباط واحد ، فما هى العلاقة بين زرار و بايب وقطعة نقود وورقة كوتشينة . . ؟

نوسة : فعلا شىء محير !

تختخ : إن مهمتنا على كل حال أن نجد هذه الصلة ، ثم نجد الصلة بين كل هذه الأشياء واللص !

محب : إنه لص غير عادى ، فليس من المعقول أن تكون هذه الأشياء قد وقعت منه بمحض الصدفة !

تختخ : هل تقصد أنه وضعها عامداً ؟

محب : لا شىء آخر . . فإننى لا أتصور لصاً يدخل منزلا للسرقة ، ومعه بايب لا يستعمل ، وقطعة نقود أجنبية ، وورقة كوتشينة ، الشىء الوحيد المعقول هو الزرار ، فمن الممكن أن يكون قد قطع من المعطف الذى كان يلبسه ، وما دمنا فى الصيف ، وليس من المعقول أن يرتدى اللص معطفاً فى هذا الحر ، فإن الزرار أيضاً شىء آخر غامض كبقية الأشياء !

تختخ : علينا فى هذه الحالة أن نتابع المتهمين الثلاثة ، ونرى من منهم يفكر فى جمع هذه الأشياء ووضعها فى مكان السرقة لتضليل رجال الشرطة .

عاطف : إلا إذا كان لهذه الأشياء دلالات معينة لاندركها .

لوزة : على كل حال علينا أن نبدأ حالا !

نوسة : من أين نبدأ ؟

لوزة : كالمعتاد ، نقسم أنفسنا لبحث كل مشتبه فيه ، وعندنا ثلاثة ، وسأقوم ببحث كل شيء يتعلق " بحسنة " وأسرتها فمن الممكن مثلا أن تكون قد تحدثت مع أحد ممن تعرف عن المجوهرات والنقود وقام هذا الشخص بالسرقة .

تختخ : كلام معقول جداً ، وعلى " نوسة " أن تتابع " علية " ، و " محب " و " عاطف " يتابعان " عبده " !

لوزة : وأنت يا " تختخ " هل ستبقى بلا عمل ؟

تختخ : سأقوم لكم بشيء يدهشكم ، وإن كان من المبادئ التى نعمل بها ويعمل بها رجال الشرطة فى كل مكان . . أن لا أحد فوق الشبهات !

نوسة : هل تقصد شقيقة السيدة " كريمان " ؟

تختخ : نعم، السيدة " دولت " ، ولا أقصد أنها سرقت المجوهرات والنقود ، ولكن أقصد أن تكون قد تحدثت عنها مع شخص ما ، وقام هذا الشخص بالسرقة .

محب : والموسيقار " منير " ؟

تختخ : برغم أنه بعيد عن الشبهات تماماً لأنه كان موجوداً فى مكان آخر ساعة وقوع السرقة ، إلا أن

هذا لن يمنع من بحث حالته هو الآخر ، فقد يكون قد اتفق مع شخص ما ، أو أخبر شخصاً بوجود النقود والمجوهرات ، وقام هذا الآخر بالسرقة .

عاطف : لنبدأ من الآن .

تختخ : أفضل أن ننتظر للمساء ، فسوف أقوم بزيارة الشاويش فرقع هذا المساء لأعرف منه ما وصل إليه التحقيق مع " عبده " فقد يكون البواب قد اعترف ، وبهذا لا يصبح عندنا لغز للحل ، وتنتهى مهمتنا .

لوزة : أرجو ألا يحدث هذا ، فقد انقضى جزء كبير من الإجازة الصيفية دون أن نعمل شيئاً إلا اللعب والجرى .

وافترق الأصدقاء قرب ساعة الغداء ، على أن يلتقوا فى صباح اليوم التالى ليخبرهم " تختخ " بما تم فى لقائه مع الشاويش فرقع .

فى هذا المساء .. ذهب " تختخ " إلى الشاويش وكان يحمل معه ورقة الكوتشينة الحمراء ليقدمها له كدليل وجده فى مكان الحادث . . ولكن الشاويش لم يكد يسمع حكاية ورقة الكوتشينة حتى صاح : ورقة كوتشينة! هل أتيت للهزار معى ؟ ! هل تظن أن اللص ذهب إلى المنزل ليسرق أم



ليلعب الشايب أو البصرة أو غيرهما من الألعاب ؟ !
إنكم أطفال تعبثون !

تختخ : لكن ياحضرة الشاويش . . لقد وجدت هذه الورقة فعلا تحت الفراش فى غرفة السيدة " كريمان " وقد تكون مهمة لكم فى الكشف عن الحادث !

صاح الشاويش : اسمع . . أنصحك أن تبحث عن بقية هذه الكوتشينة . . ابحث عن الواحد وخمسين ورقة الباقية ، فيصبح عندك " كوتشينة " كاملة !

وأعجبت الشاويش نكتته فأخذ يضحك وهو يضرب المكتب بيده ، فلم يجد " تختخ " بداً من القيام للانصراف ولكنه قبل أن ينصرف سأل الشاويش : أرجو إذن أن تخبرنى عما تم فى التحقيق مع " عبده " البواب .

الشاويش : سأقول لك لتكف عنى ، وتفرقع من هنا . إن " عبده " مصر على الإنكار . . ويقسم أنه برىء ولم يفعل شيئاً ، ولكنى أؤكد لك أنه سيعترف فى النهاية ؛ فهكذا اللصوص دائماً — لابد أن ينكروا ثم يعترفون بعد أن تتوافر الأدلة !

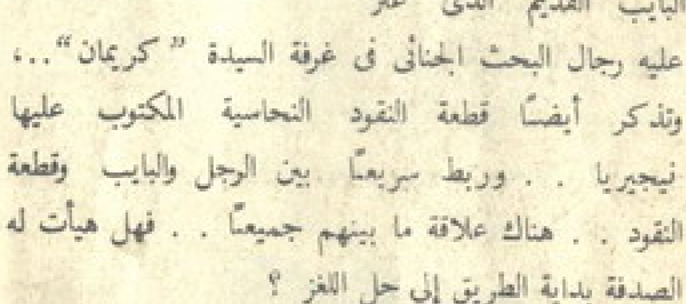
تختخ : والبصمات هل وجدوا بصمات فى مكان الحادث ؟

الشاويش : نعم ، بصمات كثيرة ، ولكنى لن أقول لك بصمات من ، فليس هذا من شأنك . . هيا فرقع من هنا !



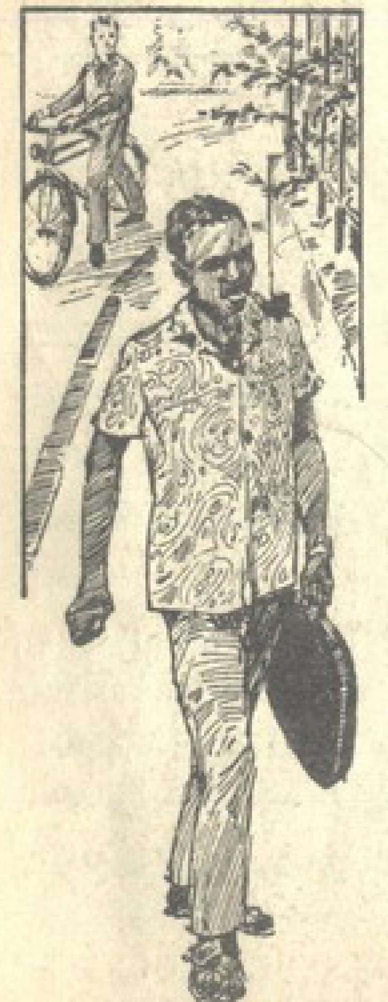
بطريق الصدفة :

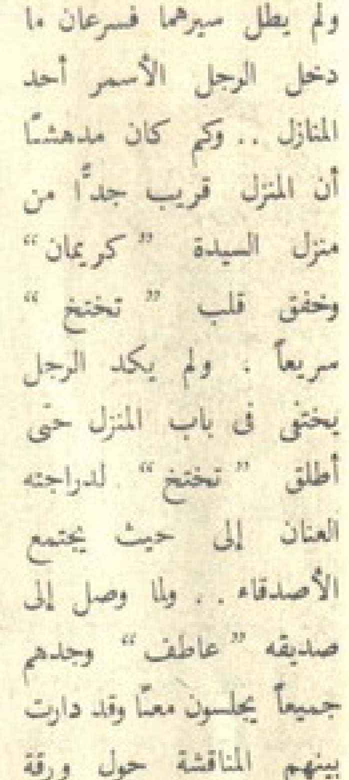
ركب " تختخ " دراجته فى صباح اليوم التالى متجهاً إلى صديقه " عاطف " وبينما هو يسير فى الطريق شاهد شخصاً أسمر اللون يعبر الطريق . وفى فمه بايب مشتعلة . وسرعان ما تداعت فى ذهنه الأفكار وتذكر البايب القديم الذى عثر عليه رجال البحث الجنائى فى غرفة السيدة " كريمان " .. وتذكر أيضاً قطعة النقود النحاسية المكتوب عليها نيجيريا . . وربط سريعاً بين الرجل والبايب وقطعة النقود . . هناك علاقة ما بينهم جميعاً . . فهل هيأت له الصدفة بداية الطريق إلى حل اللغز ؟



ليو

دارت هذه الأفكار كلها فى رأس " تختخ " فى ثوان قليلة وهكذا أدار دراجته وسار خلف الرجل من بعيد .





ولم يطل سيرهما فسرعان ما دخل الرجل الأسمر أحد المنازل . . وكم كان مدهشاً أن المنزل قريب جداً من منزل السيدة " كريمان " وخفق قلب " تختخ " سريعاً . ولم يكد الرجل يختفى فى باب المنزل حتى أطلق " تختخ " لدراجته العنان إلى حيث يجتمع الأصدقاء . . ولما وصل إلى صديقه " عاطف " وجدهم جميعاً يجلسون معاً وقد دارت بينهم المناقشة حول ورقة الكوتشينة .

بعد تبادل التحية قالت " لوزة " : اسمع يا " تختخ " لقد نسينا شيئاً بسيطاً ولكنه

هام جداً فيما يختص بورقة الكوتشينة !

قال " تختخ " وهو مشغول البال : ما هو الشيء البسيط الهام ؟

لوزة : لقد نسينا — أو نسيت أنت — أن تسأل السيدة " كريمان " عن الورقة . فقد تكون ورقة من كوتشينة تملكها هى . وهكذا لا تصبح الورقة دليلا من أى نوع عن السارق .

كان هذا الاستنتاج صحيحاً كله ، ودهش " تختخ " لأنه لم يسأل السيدة " كريمان " . . عن الورقة فعلا . . وقبل أن يجيب قالت "نوسة" : على كل حال نستطيع أن نسألها الآن !

رد "تختخ" بأسف : لا يمكن، فقد سافرت أمس إلى الإسكندرية، وستقضى هناك عشرة أيام .. ولا أظن أنه من اللائق أن أتصل بها فى الإسكندرية لأسألها عن ورقة الكوتشينة .

محب : وهكذا ستظل ورقة الكوتشينة معلقة . لا نستطيع أن نعرف إن كانت دليلا أم هى مجرد ورقة وقعت من كوتشينة السيدة " كريمان " .

قال "تختخ": على كل حال دعونا نترك ورقة الكوتشينة

جانباً ، فعندنا ما هو أهم والتفت الأصدقاء جميعاً إلى " تختخ " الذى قال : لقد قابلت اليوم رجلا أسمر اللون !

عاطف : وهل فى هذا أية غرابة . إننا نلتقى كل يوم بأشخاص سمر الوجوه ، فهل هذا يدل على شىء ؟

تختخ : وكان هذا الرجل يدخن بايب .

محب : لا أفهم شيئاً ! !

تختخ : وهو يسكن قريباً من منزل السيدة . " كريمان "!

صاحت "نوسة": فهمت .. إنه يمكن أن يكون موضع اشتباه . . خاصة إذا تذكرنا أن ضمن الأدلة التى وجدها رجال الشرطة قطعة نقود من " نيجيريا " ... فهل فى ملامحه ما يدل على أنه أفريقى ؟

تختخ : إنه أفريقى فعلا !

لوزة : هل تقصد أنه يمكن أن يكون اللص ؟

تختخ : أتصور هذا !

عاطف : وهل جمع كل هذه الأدلة والتى بها هناك ليدل الشرطة عليه ؟ !

تختخ : لا ، ولعله كان يحمل هذه الأشياء فى جيبه وسقطت منه !

محب : هذا جائز !

نوسة : معنى هذا أن عندنا مشتبهاً فيه جديداً غير " عبده " البواب . . " وعلية " . . " وحسنة " .

تختخ : والموسيقار وشقيقة السيدة " كريمان " ، فقد قررنا ألا نستبعد أحداً من قائمة المشتبه فيهم .

لوزة : إذن علينا أن نبدأ العمل فوراً ، فاللص أياً كان سوف يختفى قريباً ، فائزاً بغنيمته . وقد اتفقنا أمس على أن أقوم ببحث كل شىء يتعلق " بحسنة " ، وعلى " نوسة " . . أن تتابع " علية " ، و " محب " و " عاطف " يتابعان " عبده " ومادام " عبده " مقبوضاً عليه فيقابلان صديقه !

تختخ : نعم . . لقد اتفقنا على هذا كله وسأقوم أنا ببحث حالة هذا الشخص الجديد الأسمر . . وعلينا أن ننطلق الآن للعمل فلكل دقيقة قيمتها خاصة والمفتش " سامى " . . فى إجازة !

لوزة : ولكن كيف نحصل على عناوين هؤلاء جميعاً ؟

تختخ : لقد نقلت هذه العناوين كلها فى أثناء التحقيق معهم ، وها هى !

وأملى تختخ عناوين " حسنية " و " علية " وصديق " عبده " الذى يتردد عليه ليلا ، وأسرع الأصدقاء كل فى طريقه ، بعد أن اتفقوا على أن يلتقوا فى صباح اليوم التالى كما حدث أمس .

لم تكن مهمة الأصدقاء سهلة . . فهم ليسوا من رجال الشرطة برغم أنهم يساعدون الشرطة . . لهذا كان من الصعب عليهم جمع المعلومات إلا بالتحايل والذكاء . وهذا ما كان يفكر فيه كل منهم عندما انطلق إلى مهمته . . وكانت " نوسة " أول من وصل إلى هدفه . . وكان هدفها منزل " علية " الطباخة . . وكانت " علية " تسكن فى مكان بعيد قرب " استاد " المعادى . . وبعد أن صعدت " نوسة " مرتفعات ودخلت فى عدة حارات استطاعت أن تصل إلى المنزل بمساعدة بعض الجيران . . كانت تفكر فيما ستقوله " لعلية " ،ولكن الظروف خدمتها ، فلم تكد تقترب من الدار حتى وجدت فتاة فى مثل سنها تحمل طفلا يبكى وتحاول إسكاته . . والطفل يصرخ ويتلوى على ذراعها . . وتلفتت " نوسة " حولها فوجدت عربة صغيرة تباع عليها بعض أنواع الحلوى والشيكولاته ، فأسرعت بشراء قطعة ملفوفة فى ورق

أحمر براق . . فهى تعلم أن الأطفال يحبون الألوان الصارخة . . وأسرعت إلى الطفل ومدت يدها بقطعة الشيكولاته . . ودون تردد من الطفل مد يده وأخذها . . على حين كانت الفتاة التى تحمله تنظر إلى " نوسة " فى دهشة شديدة فأسرعت " نوسة " تقول بلباقة : إننى أحب الأطفال جداً . . ولا أطيق أن أراهم يبكون ! !

قالت الفتاة فى خجل : ولكن هذه قطعة غالية ! !

غيرت "نوسة" مجرى الحديث قائلة بسرعة : أرجو أن تساعدينى فإننى أبحث عن الست " علية " التى تعمل عند السيدة " كريمان " ، فهل هذا منزلها ؟

قالت الفتاة : . . نعم . . هذا هو منزلنا . . فإننى ابنتها واسمى " صفية " !

سعدت " نوسة " كثيراً بهذه الصدفة الطيبة وقالت : وهل هى هنا ؟

ردت الفتاة : لا . . لقد خرجت منذ الصباح الباكر كعادتها ، لتقوم بخدمة أسرة جديدة بعد سفر السيدة " كريمان " !

نوسة : وهل أنت وحدك فى المنزل يا " صفية " ؟

الفتاة : نعم !

نوسة : ووالدك ؟

اصفر وجه الفتاة ، وبدت مذعورة ثم أسرعت تجرى ، وتدخل المنزل ، وتغلق الباب . دهشت " نوسة " لهذا التطور المفاجئ . . ووقفت حائرة لحظات لا تدرى ماذا تفعل وهى تسأل نفسها ماذا حدث . . ولماذا فرت الفتاة عند ذكر أبيها ؟ ! هل هناك ما ضايق الفتاة عندما ذكرته أمامها ! !

عادت " نوسة " إلى بائع الحلوى مرة أخرى ، واشترت منه قطعة ثانية من الشيكولاته وسألته ببراءة : لقد كنت أسأل عن زوج الست " علية " فإننى أريده فى موضوع هام . . فأين ذهب ؟

نظر إليها الرجل فى ضيق ثم قال : لا أعرف . . ولا تسألينى عنه مرة أخرى !

ثم أدار وجهه عنها ، وبدأ ينادى على بضاعته وكأنه لا يراها .

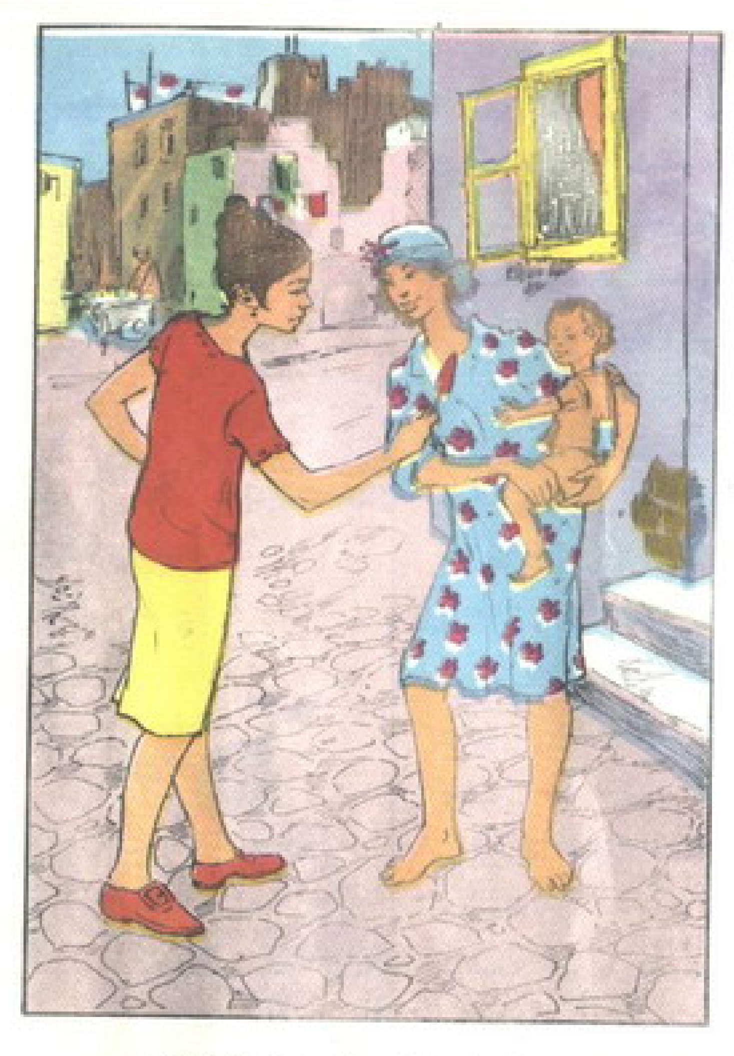
ذهلت " نوسة " تماماً . . ما هى الحكاية بالضبط ؟ ما هو سر هذا الرجل الذى لا يريد أحد أن يتحدث عنه... وماذا تفعل بعد ذلك ؟

ظلت " نوسة " واقفة لحظات ، ثم بدأت رحلة العودة وفى رأسها من الأسئلة أكثر مما جاءت به .

وفى تلك الأثناء كانت " لوزة " تلقى موقفاً مماثلا ، فلم تكد تصل إلى منزل " حسنية " حتى وجدت مشاجرة كبيرة تدور داخل المنزل . . وكان رجال الشرطة قد طلبوا من " حسنية " ألا تغادر المعادى لحين انتهاء التحقيق فى السرقة ، لهذا بقيت فى منزلها ! ! وقفت " لوزة " حائرة أمام المنزل وهى تسمع الأصوات العالية ترتفع . . وكانت هناك كلمات تصل إلى مسمعها من صوت رجل غاضب يصيح : أين كنت فى تلك الليلة ؟ . . أين قضيت الليلة ؟ لا بد أن أعرف . . إننى لن أسكت أبداً حتى أعرف .

وسمعت " لوزة " صوت فتاة تبكى ، ثم رأت الفتاة الباكية تندفع خارجة من المنزل تحمل حقيبة صغيرة ، وخلفها سيدة تصيح : إلى أين تذهبين يا " حسنية " تعالى هنا يا ابنتى !

ولكن الفتاة التى أدركت " لوزة " أنها " حسنية " التى جاءت من أجلها . . اندفعت تجرى فى الشارع وهى تحمل حقيبتها . . وبلا وعى وجدت " لوزة " نفسها تجرى خلفها



وفرحت الفتاة عندما قدمت لها « نوسة » قطعة الحلوى .



دون أن تدرى لماذا تجرى ! !

وظلت الفتاة تجرى وتجرى حتى نهاية الشارع .. ثم وجدت تاكسياً ففتحت الباب وألقت نفسها فيه .. وقبل أن تفيق " لوزة " من دهشتها كان التاكسى قد انطلق " بحسنة " مبتعداً .

ومن ناحية ثالثة كان " محب " و " عاطف " قد لقيا موقفاً مدهشاً هوالآخر .. فعندما وصلا إلى العنوان الذى يسكن به صديق " عبده " البواب كان الباب مغلقاً .. وظلا يدقانه دون جدوى .. وأخيراً ذهبا إلى الجيران وسألا عنه فقال الجار : إنك تسأل عن " حسنين "

نعم إننى أعرفه . . وأعرف صديقه " عبده " الذى يتردد عليه فى بعض الليالى . . ولكن " حسنين " لم يظهر منذ ليلتين . . نعم . . إننى لم أره منذ ليلتين . . ولا أدرى أين ذهب وسوف أبلغ رجال الشرطة فقد يكون قد حدث له مكروه .

قال " محب " متسائلا : بالمناسبة . . هل رأيت " عبده " . . عندما جاء لزيارته أمس الأول ليلا ؟ .

قال الجار : لا لم أر " عبده " فى تلك الليلة . . فإننى لم أكن فى المنزل تلك الساعة ! ! .

عاطف : " وحسنين " . . هذا ، ماهو سلوكه ، وماذا يعمل ؟ .

الرجل : لا أدرى بالضبط ، فليس له عمل منتظم ، ولا أعرف من أين يعيش !

نظر " محب " إلى " عاطف " ، وهز كل منهما رأسه ثم شكرا الرجل وانطلقا دون أن يحصلا على المعلومات التى جاءا من أجلها .

وقضى المغامرون الخمسة ليلتهم وكل منهم يفكر فيما فعل وما شاهد وسمع فى انتظار لقاء اليوم التالى فى الموعد الذى حددوه .

ثلاثة أدلة !



منير

عندما التقى المغامرون الخمسة فى صباح اليوم التالى ، كان عند كل منهم حديث هام يريد أن يقوله . . دون أن يعرف ماذا عند الآخر . . " لوزة " تريد أن تحكى قصتها مع " حسنة " وكيف هربت منها ، و" نوسة " تريد أن تتحدث عما حدث مع " صفية " ، وزوج " علية " الذى لا يريد أحد أن يتحدث عنه ، و " عاطف " و " محب " يريدان الحديث عن " حسنين " صديق " عبده " و " تختخ " أيضاً عنده حديث عن الشخص الأسمر القادم من نيجيريا . . ولم يكادوا يلتقون ، حتى بدأ كل منهم يتحدث بحماس عما شاهده وعما سمعه . . وبدا كأنهم مجتمع من العصافير الصغيرة ، انطلقت جميعاً

تزقزق فى وقت واحد . . وفجأة كما بدأ الحديث توقف . . فقد اكتشفوا جميعاً فى لحظة واحدة أنهم لا يسمع أحدهم الآخر !

وقال "محب" : ماذا حدث لكم . . هل جننتم ؟ .

ردت "لوزة" : وأنت أيضاً . . لقد شاركتنا لحظة الجنان هذه ! .

واتفقوا على أن يروى كل منهم حكايته وحده . . ويستمع الباقون . . وبدأت "لوزة" فروت كيف ذهبت إلى "حسنة" وكيف رأتها تخرج مندفعة من منزلها باكية ثم تركب تاكسياً بسرعة . . وحكت "نوسة" حكايتها مع "صفية" الصغيرة وهرب الفتاة وصمت البائع عندما طلبت منهما معلومات عن زوج "علية" . .

ثم جاء الدور على "عاطف" و "محب" فروى "عاطف" ما جرى عندما ذهب للسؤال عن "عبده" وصديقه "حسنين" .

قال "تختخ" معلقاً : لقد ذهبتم للحصول على معلومات تكشف غموض اللغز ، فإذا بكم تعودون بألغاز أخرى ! ! .

نوسة : وماذا فعلت أنت ؟

تختخ : لقد ذهبت إلى العمارة التى يسكن بها الشاب الذى أظن أنه نيجيرى واسمه "إيبو" وعلمت أنه يدخن البايب فعلا وفى ليلة السرقة خرج من مسكنه فى الساعة العاشرة تقريباً ، ولم يره أحد يعود إلى مسكنه بعد ذلك ، وقد استطعت الحديث مع بواب العمارة التى يسكن بها ، ومع المكوجى أيضاً . . وهناك مفاجأة !

وسكت "تختخ" قليلا ثم عاد يقول فى كلمات بطيئة : لقد سألت المكوجى هل أرسل "إيبو" له ملابس لكيها ، فقال إن عنده بضعة قمصان و "جاكت" صيفى . واستطعت أن أرى هذه الملابس .

وسكت "تختخ" مرة أخرى ، وتعلقت أبصار الأصدقاء به فقال : وقد اكتشفت أن الجاكت ينقصها زرار . . لا أشك لحظة أنه نفس الزرار الذى وجد فى مكان السرقة ، فبقية الأزرار التى فى الجاكت تشبهه تماماً ! .

هبط صمت ثقيل على الأصدقاء جميعاً ، فلا شك أن هذا دليل خطير على قيام "إيبو" بالسرقة . . ولكن "تختخ" بدد الصمت قائلا : أرجو ألا تعدوا هذا دليلا

على اتهام "إيبو" بالسرقة فهو مثلا لم يكن يعلم أن السيدة "كريمان" قد أحضرت هذه النقود والمجوهرات من البنك .

محب : إلا إذا استطعنا إثبات أنه كان يعلم !

تختخ : نعم . . فى هذه الحالة ستكون هذه الشبهات قوية حقاً .

عاطف : بل يكون هو اللص !

تختخ : إن الشبهات وحدها لا تكفى ، ودليل واحد لا يكفى . . خاصة وهناك أدلة أخرى مثل ورقة الكوتشينة مثلا !

لوزة : وهناك دليل آخر ضده . . البايب الذى وجد فى مكان الحادث !

نوسة : فعلا إن هذا دليل آخر !

محب : وقطعة النقود الصادرة من "نيجيريا" أيضاً !

لوزة : هذه ثلاثة أدلة وهى كافية جداً !

تختخ : بل أرى أنها ليست أدلة إثبات . . إنها أدلة نفى !

لوزة : ماذا تقصد بهذا ؟

تختخ : إن أدلة الإثبات ضد متهم هى الأدلة التى تثبت ارتكابه الحادث ، وأدلة النفى هى التى تنفى التهمة !

لوزة : هذه أدلة إثبات كلها !

تختخ : معك حق . . ولكن ألا يدهشكم أن يقوم لص مهما بلغ غباؤه بترك ثلاثة أدلة واضحة ضده فى مكان الحادث ؟ لقد قال "محب" هذا الكلام قبلا !

نظر الأصدقاء أحدهم إلى الآخر ثم هز "عاطف" رأسه قائلاً : إلا إذا كانت الأدلة قد وقعت منه دون أن يدرى !

تختخ : تماماً . . فهل يمكن أن يسقط من "إيبو" ورقة كوتشينة . . وبايب وقطعة نقود ، وزرار من الجاكت . . مرة واحدة ؟

نوسة : إن اللص مهما كان ذكياً لابد أن يترك أثراً يدل عليه !

تختخ : فعلا . . ولكن لا يترك ثلاثة أدلة مرة واحدة !

محب : إننى أميل إلى اعتبارها أدلة نفى !

تختخ : علينا أن نثبت أن هذه الأشياء تخصه فعلا . .

وأنه كان يعلم بوجود النقود والمجوهرات إذا أردنا أن نحوطها إلى أدلة إثبات .

لوزة : وكيف نثبت هذا ؟

تختخ : اتركوا لى هذه المهمة . . وأكملوا أنتم أبحاثكم عن بقية المشتبه فيهم .

نوسة : وما الداعى إلى هذا وعندنا متهم واضح !

تختخ : أفضل أن نتحرى كل شىء . . من يدرى إن بعض الألغاز حلتها كلمة . أو دليل غير واضح !

محب : نسينا أحد المشتبه فيهم !

تختخ : من هو ؟

محب : هذا الموسيقار " منير " الذى قالت السيدة " كريمان " إنها شكت فيه ، لأن تركيب جسمه وحركاته وصوته تشبه اللص .

تختخ : نستطيع أن نتركه جانبًا فترة !

عاطف : على العكس .. إن فى إمكانى أن أتابعه أنا ، فليس هناك داع لأن أذهب أنا و " محب " معاً لمتابعة " حسنين " صديق " عبده " ويكفى أن يذهب " محب " .

تختخ : لا أمانع . ولكن ماذا تفعل ؟

عاطف : إن أمامى فرصة ذهبية للتعرف به . . فقد كنت أريد أن آخذ بعض دروس فى الموسيقى . وأنتم تعرفون هوايتى لها . وفى إمكانى أن أتفق مع والدى . وأذهب لتلقى بعض الدروس على يدى الأستاذ " منير " فى منزله . وهناك أستطيع أن أعرف كل شىء عنه .

تختخ : خطة بارعة . . عليك بتنفيذها !

ومرة أخرى افترق الأصدقاء . . كل يحاول بسرعة أن ينتهى من مهمته بعد أن اتفقوا جميعاً على أن يكون من له صلة بالحادث موضع بحث دقيق .

وكان " عاطف " سعيداً بالمهمة الموكولة إليه . . فسيأخذ دروساً فى العزف على الكمان . وفى الوقت نفسه يشترك فى حل اللغز . . إذا كان " منير " له علاقة به . واستطاع فعلاً أن يقنع والده . وسرعان ما أخذ طريقه إلى منزل الأستاذ " منير " القريب من قسم الشرطة . . وعندما دق جرس الباب فتحه شاب كان يبدو أن يقوم بتنظيف البيت . ولما سأله " عاطف " عن الأستاذ " منير " قال : لقد خرج



وجلس « عاطف » و« منير » يتحدثان

منذ قليل إلى السوق ، وسيعود بعد لحظات ، فإذا أردت انتظاره فتفضل !

فكر " عاطف " لحظات ثم دخل وتأمل المكان حوله . . كانت شقة صغيرة . . مكونة من صالة وغرفتين . . فجلس " عاطف " فى الصالة وأخذ ينظر إلى ما حوله . . كانت إحدى الغرفتين مفتوحة ، وبدا فى داخلها فراش ودولاب ، وكان واضحاً أنها غرفة نوم ، أما الغرفة الأخرى فكانت مغلقة .

بعد دقائق وصل الأستاذ " منير " وكان شاباً طويلا نحيلا . . يرتدى ملابس داكنة برغم الصيف . . ولما رأى " عاطف " الذى وقف احتراماً له نظر إليه فى دهشة ، فأسرع " عاطف " يقول : آسف لإزعاجك . . ولكنى حضرت لتلقى بعض دروس فى العزف على الكمان .. إذا كان عندك وقت!

جلس الأستاذ " منير " ومد ساقيه إلى الأمام ، ووضع رأسه على يده ، وأخذ ينظر إلى " عاطف " نظرة طويلة متأملة ، وإن أحس " عاطف " أنه لا ينظر إليه . . وظل الصمت بينهما لحظات ، ثم رفع " منير " حاجبه

فى كسل وقال : هل أخذت قبل الآن أى دروس فى الموسيقى ؟

عاطف : للأسف إننى أستمع فقط ، وإن كنت أعرف كيف أعزف على " الهارمونيكا " . .

مط " منير " شفتيه إلى الأمام وعاد يسأل : هل لك هوايات أخرى ؟

رد عاطف : نعم إننى أهوى الرسم أيضاً !

عاد " منير " إلى الصمت مرة أخرى ، وأخذ ينظر متأملا خارج النافذة التى كانت بالصالة ، ثم اقترب منه الشاب الذى ينظف المنزل قائلا : لقد انتهى كل شىء يا أستاذ ، هل تفتح هذه الغرفة لأنظفها أيضاً ؟

رد "منير" مسرعاً : لا داعى لذلك !

ثم مد يده فى جيبه وأخرج نصف جنيه أعطاه للشاب ، الذى شكره ثم قال : هل أعود فى نفس اليوم من الأسبوع القادم ؟

رد "منير" : سوف أرسل لك، فإننى قد أسافر بعض الوقت !

انصرف الشاب . وقام " منير " واقفاً وذهب إلى

الشرفة . ثم عاد مرة أخرى بعد لحظات فقال " عاطف " : هل ستتفضل بإعطائى الدروس ؟

رد "منير" : آسف جداً ، كنت أتمنى أن تكون تلميذى ولكننى قد أسافر قريباً فى رحلة فنية إلى الخارج . . فأنا أيضاً أريد أن أكمل دراسة الموسيقى فى الخارج .

عاطف : شكراً . . وآسف إن لم تتح لى فرصة التلمذة عليك ، فقد سمعت أنك عازف ممتاز !

منير : من أين علمت ؟

عاطف : من والدة صديقى " توفيق " فهى صديقة للسيدة " كريمان " .

بدا على "منير" بعض الاضطراب ثم قال : السيدة " كريمان " . . مسكينة هذه السيده ، لقد سرق لص منزلها ، وللأسف الشديد ظنت أنه أنا . . . هل تتصور أن أسرق سيدة أحسنت إلى ؟ ! شىء غير معقول !

عاطف : على كل حال لقد أكد الشاويش أنك كنت تجلس فى شرفة منزلك عندما وقع الحادث . .

منير : هذا صحيح ، فمنزلى كما ترى يقع فى مواجهة قسم الشرطة ، وقد ظللت طيلة المساء وحتى الواحدة صباحاً

أجلس فى الشرفة أعزف بعض المقطوعات التى أحبها !

عاطف : لقد كان مجرد وهم أن تصورت السيدة " كريمان " أنك ..

وخجل " عاطف " من إكمال الجملة فقال " منير " : لا بأس .. إن كل إنسان يخطىء !

ثم وقف ، فوقف " عاطف " مستأذناً فى الانصراف ، فقال " منير " : اترك اسمك وعنوانك وإذا لم أسافر فسوف أستدعيك ونبدأ الدروس معاً .

وتلفت " عاطف " حوله باحثاً عن ورقة وقلم فلم يجد ولاحظ الأستاذ " منير " ذلك فقام مسرعاً لإحضار الورقة بعد أن أعطاه قلمه .. وعاد " عاطف " ينظر حوله ، وابتسم عندما وجد على رف صغير فى الحائط " نبلة " مما يستعمله الأولاد فى صيد العصافير .. وفكر أن الفنانين لهم عادات مضحكة .

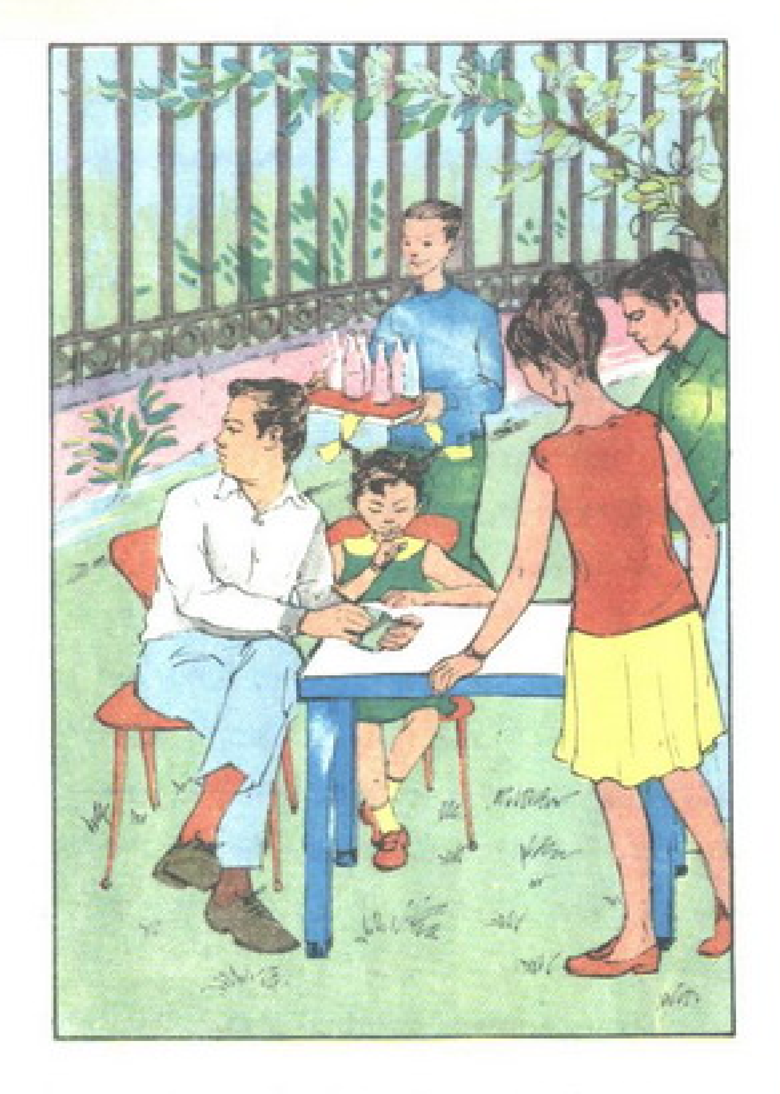
وعاد الأستاذ " منير " . ومعه الورقة وكتب " عاطف " اسمه وعنوانه ورقم تليفونه . وانصرف .

شبهات كثيرة

عندما التقى الأصدقاء مرة أخرى ، كان كل منهم — كما حدث فى المرة السابقة — يحمل كمية كبيرة من المعلومات .. وكمية أكبر من الشبهات . . ولكنهم لم يبدأوا الحديث كلهم مرة واحدة كما حدث فى المرة السابقة بل اتفقوا على أن يتحدثوا بترتيب الجلوس .

كانت " لوزة " أول من تحدث فقالت : كما تعلمون .. فإن " حسنية " قالت فى التحقيق إنها قضت الليلة عند أسرتها .. ولكن التحريات التى قمت بها أمس أثبتت أنها لم تكن فى بيتها تلك الليلة . . فقد سمعت والدها أو شقيقها يتشاجر معها لأنها قضت تلك الليلة خارج البيت .

وقد استطعت مقابلة " حسنية " اليوم . . وتستطيعون



وانتظر الأصدقاء فى حديقة منزل « عاطف » حضور المفتش .

أن تتأكدوا أنها خارج حدود الشبهات . . فقد قضت الليل عند صديقة لها . . والسبب أنها ليلة الحادث عندما ذهبت لأسرتها كان معها بعض النقود التى ادخرتها . وحاول شقيقها وهو متعطل عن العمل أن يأخذها منها ولكنها رفضت . . وقامت مشاجرة . فخرجت " حسنية " مسرعة . وذهبت إلى صديقة لها حيث قضت الليل عندها .

تختخ : وهل تأكدت من صحة كلامها ؟

لوزة : طبعاً . فقد ذهبت إلى صديقتها . وتأكدت أن " حسنية " دخلت عندها فى الثامنة مساء ولم تخرج إلا فى صبيحة اليوم التالى .

وجاء الدور على " نوسة " فقالت : إننى أتابع زوج " علية " . وقد استطعت أن أحصل على معلومات هامة من الجيران . . هذه المعلومات لا تنفى الشبهات عنها بل تؤكدها .

وانتبه الأصدقاء جميعاً واستمرت " نوسة " : لقد علمت أن زوجها لص هارب من السجن . . وهذا هو السبب الذى دفع " صفية " ابنتها ، وبائع الحلوى أن يرفضا الإجابة على سؤالى عنه .. وهذا اللص يدعى "الكفراوى" خرج من السجن منذ أسبوع ، وقد شوهد يتردد ليلا على

منزل زوجته " علية " . . وعلم رجال الشرطة بهذا ، فهاجموا المنزل ، ولكنه استطاع الفرار . . وكما نعرف جميعاً ، فإن " علية" كانت تعلم بأمر النقود والمجوهرات . . وفى تصورى أنها أبلغت زوجها عنها ، بقصد أو بدون قصد . . ودبر هو السرقة بناء على هذه المعلومات .

قال "محب" معلقاً: إنها معلومات هامة جداً ، ويمكن أن تلقى شبهات قوية على " الكفراوى" زوج " علية" ولكن عندى معلومات عن " عبده" البواب وصديقه "حسنين" لا تقل أهمية وخطورة . .

وسكت " محب" قليلا ثم عاد إلى الحديث : لقد علمت أن " عبده" هو ابن عم " حسنين" ويقوم بالإنفاق عليه ، و " حسنين" هذا لا يقوم بأى عمل ، فهو يبقى فى غرفته طول النهار لايبارحها ، ثم يخرج فى المساء أحياناً ليغيب بضع ساعات ثم يعود . . ولا أحد يعرف عنه شيئاً مطلقاً ، إنه شخص غامض لا يختلط بالناس ، ولا يقابله أو يحضر إليه أحد إلا " عبده" .

كان الأصدقاء جميعاً يستمعون فى اهتمام ، ونظر إليهم " محب" طويلا وهو يقول : وفى ليلة الحادث . . شاهد

أحد الجيران "حسنين" يخرج فى العاشرة والنصف ليلا ، وقد غير ملابسه التى اعتاد أن يلبسها بملابس أخرى . . فهو عادة يلبس الجلابية كأولاد البلد ، ولكنه فى تلك الليلة كان يلبس بذلة سوداء . . ثم خرج ولم يعد حتى الآن . . وقد ذهبت إلى صاحب المنزل الذى يسكن فيه ، وعلمت منه أنه أرسل له فى صباح يوم الحادث مفتاح الغرفة ، والأجرة المتأخرة عليه . . ورسالة بأنه لن يعود إلى الغرفة مرة أخرى . فماذا يعنى هذا فى رأيكم ؟

قال "عاطف" معلقًا : إنه يلقى شبهات قوية حول "حسنين" و"عبده" معًا ، فمن الواضح أن "عبده" قد أبلغ "حسنين" بالمعلومات . . وقاما معًا — أو "حسنين" وحده — بتدبير السرقة ومما يؤكد هذا كله أنه دفع إيجار غرفته المتأخر ، وترك الغرفة ولم يعد ولن يعود إليها مرة أخرى . . وحكاية تغيير ملابسه . . وحياته الغامضة تجعل منه متهمًا من الدرجة الأولى !

تختخ : إن عندنا الآن معلومات عن زوج "علية" المدعو "كفراوى" ، و "عبده" و "حسنين" . .

ما يكفى لإلقاء الشبهات عليهم . . لكن هناك شخصاً رابعاً هو "إيبو" يمكن أن يكون هو اللص أيضًا !

عاطف : قبل أن نتحدث عن "إيبو" سأتحدث عن "منير" الموسيقار . فحكايته واضحة . وليس حوله أية شبهات . . لقد ذهبت لزيارته اليوم فى شقته التى تطل على قسم الشرطة . . إنه شاب مهذب ، وقد اعتذر لى بأنه لن يستطيع إعطائى دروساً فى العزف على الكمان لأنه مسافر قريبًا لإتمام دراسته الموسيقية فى الخارج . . وهى أمنية عاش من أجلها طويلا .

تختخ : أليس لك أية ملاحظات عليه ؟

"عاطف" ضاحكًا : ملاحظة واحدة مضحكة .. إن عنده نبلة مما يستعمله الأطفال فى صيد العصافير . . وغرفة مغلقة .

اشترك الأصدقاء فى الضحك مع "عاطف" على الملاحظة الطريفة ثم قال "تختخ" : إن "إيبو" شاب مريب حقًا . . إنه يسكن بالمعادى منذ فترة طويلة ، وقد اعتاد أن يغير الشقة التى يسكن فيها بين فترة وأخرى . . هذه ملاحظة هامة كما ترون . . فمن عادة اللصوص والمجرمين أن يغيروا

أماكنهم لتضليل رجال الشرطة . . ولكن هناك ملاحظة
أهم . . إن " إيبو " أحياناً لا يدفع إيجار شقته . . ويشترى
حاجياته من المحلات بالدين . . وأحياناً أخرى يصبح غنياً
فجأة . . يسدد ديونه . . وينفق ببذخ . وهذه أيضاً يمكن
أن نعدها من عادة اللصوص . . فهم إذا قاموا بسرقة أغرقوا
أنفسهم فى المتع . . ثم إذا انتهت نقودهم ، عاشوا كالفقراء !

قالت " لوزة " : إن الملاحظتين فى غاية الأهمية . .
ولكن الأهم منهما هو حالته الآن . . هل يعيش فى فقر
أو فى بذخ ؟

تختخ : سؤال هام فعلا . . إنه منذ يومين يعيش فى بذخ
شديد، أكثر من هذا أنه اشترى سيارة جديدة صباح اليوم .

نوسة : سيارة جديدة ؟

تختخ : نعم ، من نوع " الأوبل " . . غاية فى الأناقة ،
وبها راديو . . وبيك آب .

عاطف : وكيف عرفت كل هذا ؟

تختخ : ببساطة شديدة . . فقد كنت أركب السيارة
معه اليوم . . وقام بتوصيلى إلى المنزل ، فقد أصبحنا صديقين .

محب : هكذا بسرعة . . يا لك من داهية !

رد " تختخ " : فى تواضع قائلا : لقد تعرفت به بدعوى
أننى أعد موضوعاً عن نيجيريا باعتبارها دولة صديقة ،
وطلبت منه معلومات عنها ، فأعطانى كل ما أريد .. أكثر
من هذا وعدنى بهدية من الطوابع .

نوسة : طوابع بريد !

تختخ : طبعاً . هل تظنين أنها طوابع دمغة مثلا ؟

ضحك الأصدقاء مرة أخرى وقالت " نوسة " : إذن
ستعطيها لى !

تختخ : كم تدفعين ؟

نوسة : كل طابع هام بكوب من الجيلاتى !

تختخ : سأهديها لك كلها مقابل دعوتنا جميعاً إلى
الجيلاتى !

نوسة : موافقة !

تختخ : هذا إذا حللنا اللغز !

عاطف : نعود إلى الحديث عن اللغز !

تختخ : إن عندنا الآن أربعة تحيطهم الشبهات . .
" الكفراوى " زوج " علية " ... " عبده " البواب وصديقه

" حسنين " . . و " إيبو " . . من منهم يا ترى تحيط به الشبهات أكثر ؟

عاطف : " الكفراوى " .

نوسة : " عبده " البواب وصديقه .

لوزة : " إيبو " !

محب : على كل حال نحن مضطرون للتركيز على شخص واحد فقط هو " إيبو " ، " فالكفراوى " لا نعرف مكانه ، و " عبده " فى يد رجال الشرطة ، و " حسنين " اختفى . . فما هو الموقف الآن يا " تختخ " ؟

عاطف : رأيى أن نضع الحقائق كلها بين يدى المفتش " سامى " ليحاول برجاله أن يصل إلى مكان " حسنين " و " الكفراوى " ، ونتابع نحن " إيبو "

تختخ : لعله قد عاد . . وسوف أقابل الشاويش " على " اليوم لأعرف منه ما حدث بالنسبة " لعبده " البواب فلعله اعترف ، ونكف عن بذل الجهد بلا فائدة !

لوزة : وهل نكف نحن عن التحريات ؟

تختخ : من قال هذا ؟ إن على كل منكم أن يستمر فى تحرياته . . فقد يصل أحدكم إلى الحقيقة .

وهكذا افترق الأصدقاء ولم يستطع " تختخ " مقابلة الشاويش إلا فى الثامنة ليلا فقد كان الشاويش غائباً طول النهار فى القاهرة .

استقبل الشاويش غريمه الدائم " تختخ " ببرود شديد ، ولكن " تختخ " كان متعوداً هذه المعاملة من الشاويش فلم يتضايق بل وجدها فرصة لإثارة الشاويش كالمعتاد فقال له بعد أن حياه : هل وجدتم لص المجوهرات والنقود الخاصة بالسيدة " كريمان " .

احمرّ وجه الشاويش وقال : وما دخلك أنت ؟

تختخ : أردت أن أعرف . . فقد أعثر عليه أنا !

الشاويش : أنت ؟

تختخ : نعم !

الشاويش : فرقع من هنا ولا تضايقنى !

تختخ : هل عاد المفتش " سامى " ؟

عندما سمع الشاويش اسم المفتش هدأ غضبه بسرعة وقال باحترام : سيعود غداً . . لماذا تسأل ؟

تختخ : كنت سأرجوه أن يبحث عن شخص يدعى

"حسنين" صديق "عبده" البواب فهذا الرجل تحيط به شبهات قوية !

الشاويش : ما هى هذه الشبهات ؟

روى "تختخ" للشاويش ما عرفوه عن "حسنين" فقام فجأة صائحاً : إنه هو اللص .. من المؤكد أنه هو اللص . . وسأعثر عليه حتى لو كان قد صعد إلى القمر .

وانطلق الشاويش خارجاً . . وترك "تختخ" مكانه يحدق فيه مذهولا .

عندما خرج "تختخ" من مبنى القسم بعد مقابلة الشاويش ، لاحظ أن الشارع مظلم على غير المعتاد ، ونظر إلى حيث يسكن الأستاذ "منير" عبر الشارع فى مواجهة القسم ، فوجده يجلس كالشبح فى الظلام فى مكانه المعتاد فى الشرفة يدخن ، وفكر أن يزوره ، ولكنه قرر أن يذهب إلى "إيبو" لعله يعثر على معلومات جديدة .

صعد "تختخ" إلى حيث يسكن "إيبو" ، ودق جرس الباب وبعد لحظات فتح الشاب الأسمر الباب ورحب "بتختخ" ودعاه إلى الدخول . . ولم يكن "إيبو" وحده ، بل كان معه صديق له وكانا يتسليان بلعب الكوتشينة ،

ولم يكد "تختخ" يلقى نظره على الورق حتى أدرك أن ورقة الكوتشينة التى عثر عليها فى غرفة نوم السيدة "كريمان" من نفس النوع ! ودق قلبه سريعاً وأحس أنه قد عثر على أثر هام قد يؤدى إلى ظهور الحقيقة . . فلو كانت هذه الكوتشينة تنقص ورقة العشرة الحمراء فلاشك أن هذا سيكون دليلا قوياً ضد "إيبو" .

استأنف الصديقان اللعب . . وجلس "تختخ" يشاهد وهو متوتر الأعصاب ، كانا يلعبان "البصرة" وهى لعبة تستدعى توزيع أربع ورقات لكل لاعب . وأربع ورقات على المائدة فى بداية اللعب . . وانتظر "تختخ" حتى انتهى الدور الأول ثم انتظر بداية الدور الثانى بلهفة .. ليرى ماذا سيحدث . . وقد حدث ما توقع بالضبط . . فقد وزع "إيبو" الورق . . فأعطى صديقه أربع ورقات . . وأخذ هو أربع ورقات . . وبدلا من أن يضع أربع ورقات على المائدة . . وضع ثلاثاً فقط . . وهذا ما يحدث عادة إذا كانت الكوتشينة تنقص ورقة . . وأراد "تختخ" أن يتأكد أن "إيبو" . . لم ينس وضع الورقة الرابعة فقال : لكن يا "إيبو" . . هناك ثلاث ورقات فقط على الأرض !

رد " إيبو " ببساطة : نعم . . فالكوتشينة تنقصها ورقة !

وبنفس البساطة سأل " تختخ " : أى ورقة ؟

إيبو : إنها العشرة الحمراء !

دارت رأس "تختخ " .. وهو يسمع الإجابة .. لقد حصل على أهم دليل حتى الآن فى اللغز . . دليل يؤكد أن " إيبو " . . هو اللص . . إنه الآن يجلس بجوار لص المجوهرات والنقود .. فأى حظ حسن ألقى به فى هذه اللحظة فى هذا المكان .. وكيف يتصرف !

كان " إيبو " وصديقه يلعبان وهما يضحكان . . وكل منهما يحاول أن يغلب الآخر . فلم يلاحظا التغيير الذى حدث " لتختخ " فى هذه اللحظات الحاسمة . . وظل " تختخ " يفكر طويلا ويتظاهر فى نفس الوقت أنه يشاهد اللعب .. ولكنه كان فى واد آخر .

قال" إيبو " : تستطيع أن تذهب إلى الثلاجة وتأخذ زجاجة ليموناده باردة يا "توفيق" . . فإننى مشغول باللعب ومعذرة .

رحب " تختخ " بهذا ، فقد كان يريد الابتعاد عن

اللاعبين . كان يريد أن يخلو إلى نفسه بهدوء ويفكر فيما يفعل . . وهكذا قام ، واتجه إلى المطبخ ، وفتح الثلاجة . . وأخذ يتكاسل وهو يفحص الزجاجات ليأخذ أكثرها برودة ، ثم أغلق باب الثلاجة ، وبدلا من أن يعود إلى الصالة حيث يجلس " إيبو " وصديقه ، ذهب إلى شرفة المنزل . . ووقف يحدق فى الظلام ويفكر هل عنده الآن أدلة كافية ضد " إيبو " ليبلغ عنه ؟ إن هناك أدلة قوية .. الزرار المقطوع من " الجاكت " .. " البايب " القديم . . قطعة النقود . . ثم ورقة الكوتشينة وهى أكثر الأدلة أهمية ! ! وتذكر " تختخ " أيضاً المعلومات التى حصل عليها ، والتى تؤكد أن " إيبو " كثير التنقل من شقة إلى أخرى .

أدلة كثيرة . . تكفى فعلا لإبلاغ المفتش " سامى " أو حتى الشاويش " على " .. ولكن " تختخ " بعقلية الباحث المدقق كان يشك فى شىء واحد . . ولكنه هام جداً . هل من المعقول أن يترك أى لص على أى قدر من الذكاء كل هذه الأدلة فى مكان الجريمة .. إنه بالقطع يكون أغبى لص فى العالم .. فهل " إيبو " على هذه الدرجة من الغباء . هل من المعقول أن يأخذ معه كل هذه الأشياء ويتركها فى

مكان الجريمة لتدل عليه ؟ !

هذا هو السؤال الذى كان يحير " تختخ " وهو يقف وحده فى الظلام يفكر .. ويمعن فى التفكير .. وهناك شىء أهم من هذا كله .. إن " إيبو " لم يخف الكوتشينة . أكثر من هذا أنه قال ببساطة إن هناك ورقة ناقصة هى العشرة الحمراء . فلو كان هو اللص هل كان من المعقول أن يقول الحقيقة بهذه البساطة المذهلة ؟ لعله يظن مثلا أن " تختخ " ليس له علاقة بالحادث فتحدث أمامه بهذه الصراحة والبساطة .. ولكن أى لص فى العالم لا يمكن أن يتحدث عن دليل عليه هكذا أمام أى شخص .. هناك احتمال آخر أن " إيبو " لا يعلم بوجود ورقة الكوتشينة فى مكان السرقة ! !

أفكار كثيرة .. محيرة .. محيرة .. وتختخ يقف فى الشرفة محدقاً فى الفضاء .. وفجأة سمع صوتاً خلفه .. والتفت فوجد " إيبو " يقف .. وقد لمعت أسنانه البيضاء فى الظلام مبتسماً قائلا : لماذا تقف هكذا ؟ هل تفكر فى شىء ؟

أحس " تختخ " فجأة بالخوف يتسلل إلى قلبه .. وفكر فى أن " إيبو " يشك فيه وحاول أن يتكلم ، ولكن

الكلمات وقفت فى حلقه .. وبحركة لا إرادية رفع زجاجة الليمونادة وشرب جرعة .

عاد " إيبو " إلى الحديث قائلا : لقد خرج صديق وأصبحنا وحدنا . وفكر " تختخ " هل يهدده " إيبو " هل يقول له إننى عرفت كل شىء ولن تخرج من هنا ؟

نظر " تختخ " إلى " إيبو " فوجده يبتسم .. وحاول أن يفسر ابتسامته .. ولكن " إيبو " مد يده إليه قائلا تعال نجلس معاً فى الصالة .. لقد أحضرت لك مجموعة من الطوابع النادرة ! ! !

واتجها معاً إلى الصالة .. ودخل " إيبو " إحدى الغرف ثم عاد ومعه عدد من المظاريف والكتب وضعها جميعاً على المائدة وجلس يحدث " تختخ " عن نيجيريا .. كان " إيبو " يتحدث ببساطة وظرف وهو شديد الاهتمام بأن يوضح " لتختخ " كل شىء عن بلاده .. وأحس " تختخ " بالخجل الشديد لأنه ظن كل الظنون بصديقه الأسمر .. وبعد ساعة من الحديث الشيق ، استأذن " تختخ " فى العودة إلى منزله فقد كانت الساعة قد اقتربت من العاشرة .. وأصر " إيبو " أن يوصله بسيارته .. وهكذا نزلا معاً ..

وأخرج " إيبو " سيارته الجديدة اللامعة من " الجراج " وركب " تختخ " بجواره ، ثم انطلقت السيارة ، وعندما مرا أمام قسم الشرطة ، أشار " إيبو " إلى المنزل المواجه للقسم قائلا : لقد كنت أسكن هنا منذ شهرين . . ولكن الجيران شكونا إلى الشاويش، فاضطررت لترك المنزل !

قال "تختخ" باهتمام : ولماذا شكاك الجيران ؟

إيبو : لأننى كنت أقيم حفلات للأصدقاء نغنى ونرقص فيها حتى ساعة متأخرة من الليل . . وأنت تعرف حب الأفريقيين للرقص على نغمات الطبول الراقصة، إن كل الموسيقى الحديثة أصلها أفريقى . . وقد كونت جمعية لموسيقى الجاز فى الجامعة وكان زملائى يحضرون عندى للمران . . ولكن ذلك لم يعجب الجيران !

تختخ : إن هذه معلومات مهمة جداً !

إيبو : وما وجه أهميتها ؟

اضطرب " تختخ " وقال : أقصد . . أقصد أننى أحب موسيقى الجاز أيضاً !

إيبو : إن هذا يقرب بيننا أكثر ! !

تختخ : وهل هذا هو سبب انتقالك الكثير بين منزل وآخر ؟

ابتسم " إيبو " قائلا : من أين عرفت ؟

ومرة أخرى اضطرب " تختخ " ولكنه أجاب بسرعة : لا أذكر بالضبط من قال لى إنك تغير مسكنك باستمرار !

إيبو : هذا صحيح . . فى هذه السنة انتقلت فى ثلاث شقق . . برغم صعوبة وجود شقة خالية فى هذه الأيام !

أحس " تختخ " بارتياح كبير عندما عرف كل هذا . . فمعناه إزالة بعض الشبهات عن " إيبو " الذى بدأ " تختخ " يميل إليه كثيراً ، ويتمنى ألا يكون هو لص المجوهرات .

قال " إيبو " : « هل عندك مانع أن نمر بالكورنيش . . إن الجو لطيف . والسيارة ممتلئة بالبنزين . . وفى إمكاننا أن نأخذ نزهة على الكورنيش فى دقائق قليلة » .

كانت فرصة " تختخ " . . ليسأل " إيبو " عن شراء السيارة ولماذا لا يكون معه نقود أحياناً ، وأحياناً أخرى تتوافر معه نقود كثيرة . . إن هذه الحكاية أحد الأدلة التى جمعها ضد " إيبو " .

قال "تختخ" : إنها سيارة جميلة بكم اشتريتها ؟



وجلس الصديقان يلعبان الكوتشينة و « تختخ » يراقبهما ليرى هل الكوتشينة ناقصة . .

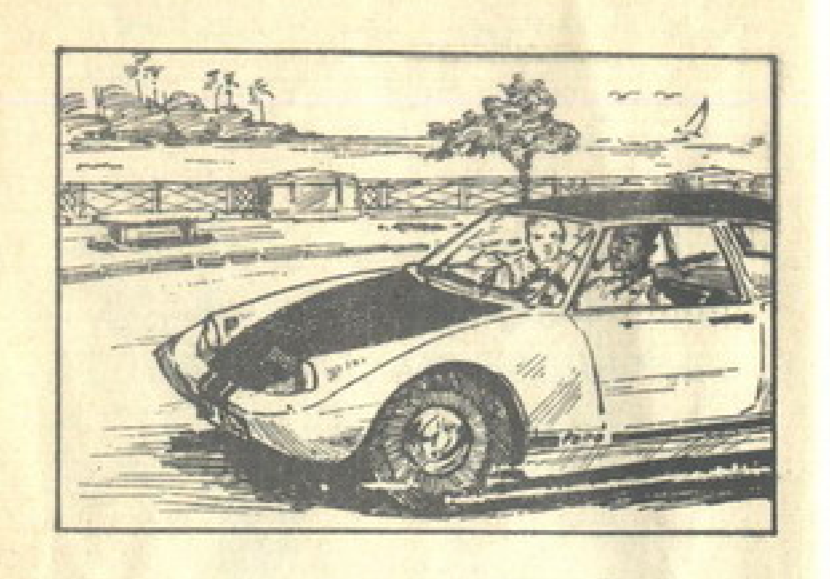
إيبو : فى الحقيقة إنى لم اشترها بعد ، إنها ملك أحد رجال سفارة نيجيريا . . فى القاهرة . وهو قريبى ، وقد أعطيته مبلغاً من المال تحت الحساب لأنه مسافر فى رحلة إلى فرنسا . . وصدقنى أنى ندمت على دفع هذا المبلغ فلست أدرى متى تصلنى نقود أخرى من أبى .

تختخ : هل تصلك نقود من أبيك بانتظام ؟

إيبو : ليس دائماً . . فهو أحياناً يكون مسافراً خارج نيجيريا فلا يتسلم خطاباتى وأحيانا يرسل لى ويتأخر وصول النقود . . وهكذا تجدنى حيناً معى نقود كثيرة وحيناً آخر مفلساً .

وضحك " إيبو " . . وضحك " تختخ " من قلبه ، لقد سره كثيراً أن يتلاشى دليل آخر ضد " إيبو "، ولكن ما شأن بقية الأدلة ! !

وكأنما كان " إيبو " يساعد " تختخ " على إزالة بقية الأدلة فقد أخرج البايب وأشعله وهكذا أتاح " لتختخ " أن يتحدث فى دليل ثالث قائلا : لماذا تدخن البايب ولا تدخن السجاير يا " إيبو " ؟ أو بمعنى آخر لماذا لا تكف عن التدخين وهو كما تعلم ضار بالصحة غاية الضرر .



قال "إيبو" : إنى أتمنى أن أكف عن التدخين ولهذا أبطلت السجاير ودخنت البايب على أمل أن أبطله أيضاً .

تختخ : وهل عندك بايب واحد ؟

إيبو : لا .. إن أكثر مدخنى البايب يكون عندهم مجموعة من البايب ، وقد كان عندى واحد آخر ولكنى فقدته . . لا أدرى أين !

تختخ : حاول أن تتذكر أين فقدته !

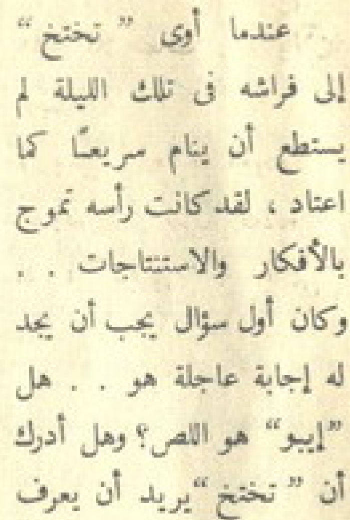
إيبو : وهل هذا يهمك . . إننى ألاحظ أن لك أسئلة وملاحظات عجيبة جداً هذه الليلة .

أحس " تختخ " بالخجل وقال : هـذا صحيح ، وقد أشرح لك يوماً لماذا كل هذه الملاحظات . . والآن حاول أن تتذكر أين نسيت البايب » .

كانت السيارة تدور إلى الكورنيش فى طريق العودة ، وظل " إيبو "صامتاً يتذكر وعندما وصلا إلى منزل " تختخ " قال " إيبو " : لا أذكر بالضبط يا " توفيق " .. ولكنى أرجح أننى نسيته فى شقتى السابقة .



من هو اللص ؟



عندما أوى " تختخ " إلى فراشه فى تلك الليلة لم يستطع أن ينام سريعاً كما اعتاد ، لقد كانت رأسه تموج بالأفكار والاستنتاجات . . وكان أول سؤال يجب أن يجد له إجابة عاجلة هو . . هل "إيبو" هو اللص؟ وهل أدرك أن " تختخ "يريد أن يعرف الحقيقة فحاول تضليله ؟ . أم أنه برىء فعلا ؟

لقد كان " تختخ " يتمنى أن يكون " إيبو " بريئاً . . ولكن إذا كان " إيبو " بريئاً فمن هو اللص ؟

إن هناك أكثر من واحد يمكن أن يكون اللص . . هناك زوج " علية " ذلك اللص الهارب من السجن . . هناك " حسنين " الذى لا يعرف أحد الحياة الغامضة التى يحياها ولماذا دفع فى صباح الحادث الأجرة المتأخرة عليه ثم

اختفى .. هناك "عبده" البواب الذى لم يكن موجوداً فى مكانه ساعة الحادث ولم يستطع إثبات أين كان . . وهناك "إيبو" . . فمن هو اللص ؟ !

ظل "تختخ" . . يتقلب فى فراشه فترة طويلة ثم قام فأضاء النور وأمسك بدفتر مذكراته الذى يقيد فيه معلوماته عن الألغاز وأخذ يقرأ كل الملاحظات التى كتبها عن اللغز الأخير . . ثم أضاف إليها كل المعلومات التى عرفها من "إيبو" وبعد فترة من التفكير الطويل . . ضرب "تختخ" رأسه بيده ثم ابتسم . . لقد جاءته الفكرة . . إنه الآن يكاد يعرف من هو اللص . . نعم . . هناك بعض نقاط إذا استطاع أن يكشفها استطاع أن يحل هذا اللغز العجيب . . وهكذا ألقى نفسه على الفراش وذهب فى سبات عميق وقد علت شفتيه ابتسامة راضية .

استيقظ "تختخ" مبكراً فى صباح اليوم التالى . . برغم أنه نام متأخراً . . لقد كان فى سباق مع الزمن لإثبات الفكرة التى خطرت له قبل أن ينام . وقد كان محتاجاً فى إثباتها إلى شىء واحد . . شىء واحد .

وعندما اجتمع الأصدقاء فى حديقة منزل "عاطف" . .

لم يكن "تختخ" موجوداً ، فأخذوا يتبادلون الأحاديث فى انتظاره . . ويحاولون إثبات التهمة على "حسنين" مرة وعلى زوج "علية" مرة ، وعلى "عبده" مرة وعلى "إيبو" مرة رابعة . . أما "تختخ" فقد اتصل بالمفتش "سامى" فوجده قد عاد ، وشرح له "تختخ" بالتليفون المحاولات التى بذلوها للبحث عن لص المجوهرات والنقود فقال المفتش : لقد سمعت بهذه السرقة الضخمة وأنا موجود فى الإسكندرية واهتممت بها جداً وأعطيت الشاويش "على" تعليمات ببذل أقصى الجهد للقبض على هذا اللص . وعندما عدت اليوم سألت فقالوا إنهم قبضوا على شخص يدعى "عبده" وهو بواب السيدة "كريمان" وقد أنكر كل شىء . . وعلى قريب له يدعى "حسنين" ، ولكن ثبت أن الشبهات التى دارت حوله لا أساس لها من الصحة ، وسبب اختفائه كما علمت يعود إلى أنه متهم فى جريمة ثأر هو برىء منها ، وقد برأته المحكمة ، ولكن كما تعرف فإن الذين يأخذون بالثأر ينسون القانون ، وهكذا طارده أفراد الأسرة الخصوم واضطر إلى الاختفاء . . وفى النهاية استطاع رجال الأمن إصلاح الحال بين الأسرتين ، وهكذا عاد "حسنين" إلى الظهور . . فهل

عندك استنتاجات أخرى عن السارق ؟

تختخ : إننى أريدك أن تأتى لأشرح لك فكرتى . . فلن أستطيع شرحها تليفونياً ، خاصة والوقت ضيق ، وقد يفلت منا اللص فى دقائق ولا نستطيع العثور عليه مرة أخرى !

المفتش : سأحضر فوراً . . ولكن أين نلتقى ؟

تختخ : فى حديقة منزل "عاطف" كالمعتاد ، وسأكون هناك فى انتظارك معهم .

وأسرع "تختخ" إلى حيث اجتمع الأصدقاء ، فلم يكادوا يرونه حتى أخذوا يتساءلون عن نشاطه أمس فقال "تختخ": لقد قمت بزيارة "إيبو" فى شقته وقضيت وقتاً ممتعاً . . وهناك عثرت على الكوتشينة التى تنقصها العشرة الحمراء !

نوسة : إذن فقد عثرت على اللص ؟

لوزة : إنه "إيبو" بالتأكيد !

محب : طبعاً . . ما دامت الكوتشينة الناقصة عنده !

عاطف : وماذا فعلت يا "تختخ" ؟

تختخ : تركت "إيبو" ونحن صديقان عزيزان ، "فإيبو" برىء من التهمة !

عاطف : إذن هو "عبده"

تختخ : لا ! .

محب : "حسنين" !

تختخ : لا !

لوزة : زوج "علية" !

تختخ : ولا زوج "علية" !

عاطف : إذن هو شخص لا نعرفه ؟

تختخ : على العكس . . إننا نعرفه جميعاً . . نعرف اسمه . . أما أنت يا "عاطف" فتعرفه جيداً .

عاطف : أنا ؟

تختخ : نعم أنت !

صاح الأصدقاء جميعاً فى نفس واحد : من هو ؟

تختخ : ألا تتعبون أنفسكم قليلا وتحاولون ؟

لوزة : لقد غلب حمارنا !

تختخ : اللص هو . .

الأصدقاء : من ؟

تختخ : انتظروا قليلا حتى يأتى المفتش . . فقد لا أستطيع

إثبات فكرتى عنه . . والمفتش وحده يستطيع هذا .

جلس الأصدقاء ينتظرون فى ضيق وهم يتهامسون . . أما " تختخ " فقد استغرق فى تفكير عميق . . ومضت فترة من الوقت ثم ظهرت سيارة المفتش فى أول الطريق . وأسرع الأصدقاء جميعاً إلى لقائه فى شوق . . وبعد أن تبادلوا التحيات قال المفتش : لقد كنت تقول يا "توفيق" إن الدقائق ثمينة . . فهيا قل لنا ما هى الحكاية .

ابتسم " تختخ " وهو يقول : إن هذا اللغز من أعجب الألغاز التى مرت بى . . والأدلة التى فيه غريبة . . والمفتاح الحقيقى للغز هو " نبلة " مما يصطاد به الأولاد العصافير . . وورقة كوتشينة حمراء .

المفتش : إنك تثير اهتمامى حقاً !

تختخ : عندما وقعت السرقة . . وجد رجال الشرطة فى مكان الحادث عدة أدلة ، هى زرار .. وقطعة نقود نيجيرية . . وبايب قديم . . ثم وجدت أنا ورقة كوتشينة !

المفتش : لقد قرأت ملف القضية ووجدت الأدلة الأولى . . ولكنى لم أسمع شيئاً عن ورقة الكوتشينة . . ولا النبلة .

تختخ : لأنى عرضت ورقة الكوتشينة على الشاويش " على " فسخر منى . . أما النبلة فقد رآها " عاطف " . . ولكنه لم يعلق عليهما اهتماماً .

عاطف : أنا !

تختخ : نعم أنت . . ولكن بدلا من الأسئلة . . دعونى أكمل حديثى . . لقد وجدت هذه الأدلة . . وكان عندنا عدد من المشتبه فيهم كل منهم يمكن أن يقوم بالسرقة . . ولكن هناك واحداً فقط لم تفكر فيه أبداً .. لأنه كان ساعة وقوع الجريمة بعيداً عنها . . فقد شاهده شهود يجلس فى شرفة منزله ساعة وقوع الجريمة .

المفتش : وهل يمكن أن يوجد شخص فى مكانين فى وقت واحد . . هذا مستحيل !

تختخ : فعلا . . إنه مستحيل . . لأن الشهود وبينهم الشاويش " فرقع " شاهدوا تمثاله . . أو شخصاً آخر يجلس مكانه فى الظلام .

المفتش : أوضح أكثر !

تختخ : إن اللص هو للأسف الموسيقار " منير " ! .

صاح الأصدقاء فى دهشة : " منير " ! !

تختخ : نعم " منير " وإليكم ما فعله بالضبط . .
وكيف راودنى الشك فيه . . إن " منير " كان يعلم أن السيدة " كريمان " . . سوف تحضر المجوهرات والنقود . . كان يعلم قبل الحادث بأسبوع . . وكان عنده كل المعلومات لأنه يتردد على المنزل . . فكان يعرف مثلا أن " عبده " يغادر مكانه فى هذه الساعة ليزور قريبه " حسنين " . . وكان يعرف أن " علية " لا تبيت فى المنزل . . وكان يعرف أن " حسنة " ستقضى ليلة الحادث عند أسرتها . . فالسيدة " كريمان " ستكون وحدها ؛ فإذا استطاع القيام بالسرقة ووضع أدلة تدل على شخص آخر ثم يثبت أيضاً أنه كان فى شرفة منزله ليلة الحادث لما شك فيه أحد . . وقد علمت من " إيبو " أنه كان يسكن فى الشقة التى يشغلها " منير " الآن . . ويبدو أنه فى ساعة العزال نسى عدة أشياء صغيرة . . منها قطعة العملة . . والبايب القديم . . وزرار الجاكت . . وورقة الكوتشينة . . وقد وجد " منير " هذه الأشياء كلها واحتفظ بها لسبب لا أعرفه . . وعندما فكر فى ارتكاب السرقة قرر أن يضع هذه الأشياء فى مكان الحادث ليحير رجال الشرطة أو يثبت الشبهة على غيره .. " إيبو " مثلا !

المفتش : ولكن ما هى حكاية التمثال والنبلة ؟

تختخ : أعتقد أن عند " منير " تمثالا بحجمه الطبيعى . . أو حتى تمثال لنصفه الأعلى فقط . . وفى ليلة الحادث أحضر " منير " " نبلة " ويبدو أنه يجيد النيشان بالنبلة منذ صغره لأنه استطاع كسر لمبة الفانوس الذى يضىء الشارع أمام منزله وقسم الشرطة . . ثم وضع تمثاله فى الشرفة . . حتى يبدو لمن يراه من بعيد أنه " منير " شخصياً خاصة وليس هناك ضوء . . ثم وضع " ريكوردر " فى الشرفة تنطلق منه الموسيقى حتى يتصور الناس أنه يعزف فى الظلام كما اعتاد أن يفعل دائماً !

المفتش : شىء مدهش !

تختخ : ثم خرج ومعه قفاز وقناع وضعهما عندما أصبح أمام منزل السيدة " كريمان " ودق الجرس ، وتحدث بصوت يشبه صوته الطبيعى حتى تفتح السيدة الباب . . وهذا ما حدث فعلا . . فقد ظنته هو . . وهذا ما قالته فى التحقيق . . ولكن شهادة الشاويش " فرقع " بأن " منير " كان يجلس فى الشرفة ساعة الحادث . . نفت كل شبهة عنه .

المفتش : هيا بنا سريعاً . . فقد يهرب !

وأسرع الأصدقاء إلى
سيارة المفتش . . وذهبوا إلى
القسم حيث كان الشاويش
موجوداً ، فاستدعاه المفتش
وصعدوا جميعاً إلى شقة
" منير " الذى فتح لهم الباب
وقد بدت عليه الدهشة .

قال "تختخ" للمفتش :
دعه يفتح الغرفة المغلقة ..
لا شك أن التمثال فيها .

ولم يكد " منير " يسمع
هذه الجملة حتى علاه
الشحوب وأخذ يرتجف وتقدم
المفتش وفتح الغرفة . . وكم
كانت دهشتهم وفرحهم
جميعاً . . أن وجدوا تمثالا
نصفياً يشبه " منير "
تماماً . . وأمر المفتش

الشاويش بأن يلقى القبض على " منير " الذى لم يجد بداً من
الاعتراف .

وبعد ساعة من القبض على " منير " كانت نهاية
اللغز فى الكازينو كالمعتاد حيث جلس الأصدقاء مع
" تختخ " والمفتش يتناولون الجيلاتى اللذيذ . . ويستمعون
إلى مزيد من التفاصيل عن اللغز العجيب . . لغز ورقة
الكوتشينة .

تمت

